

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

SIMPATIE E ANTIPATIE

di stagione

«Aprile dolce dormire». Poi vien maggio, giugno e così via, e si tratterebbe soltanto di adattare la rima, perché il concetto vale per tutti i mesi primaverili ed estivi.

E' in questi mesi che i nostri simili godono meno le nostre simpatie e che noi godiamo meno le loro.

Nel nostri sogni di stagione ricorrono infatti autobus e tram deserti, isole spopolate, uomini e donne profumate alla lavanda da cima a piedi, e cinema e teatro con una sola poltrona.

Ma il mondo contemporaneo ha capesto le simpatie e le antipatie: dal «simili» alle radio dei «simili».

Simpaticissimi i primi e le seconde nei mesi autunnali e invernali, ma antipaticissimi in primavera e in estate.

«Est modus in rebus» dice però un'antica massima: ci deve essere una misura in tutte le cose, e anche qui c'è una misura.

Così dunque come noi vorremmo che i simili profumassero di lavanda e loro vorrebbero che della stessa erba alpina profumassimo noi, noi vorremmo che le loro radio in tale stagione non strillassero tanto forte da impedirci il meritato riposo, e forse lo stesso desiderio hanno essi nei confronti della nostra radio.

La misura è qui: nel non strillare e aquarciagola. E poiché è un desiderio comune, non dovrebbe essere difficile mettersi d'accordo.

Comunque non sarà male ricordare la proposta che qualche anno fa formulò un impiegato della Società degli Autori di Bruxelles.

Costui diceva: il vostro vicino tiene la sua radio ad un volume così alto che disturba la vostra pace familiare?

Ebbene, la cosa è di competenza della Società degli Autori.

Della Società degli Autori? Proprio. Della Società degli Autori.

Il vicino infatti dà una vera audizione pubblica, ragion per cui è passibile di regolare tassazione per diritti d'autore.

La trovata sarebbe buona, ma noi vogliamo tanto sperare che sia più semplice realizzare l'accordo, perché ancora non siamo disposti a credere che nella bomba atomica riposi la pace futura del mondo.

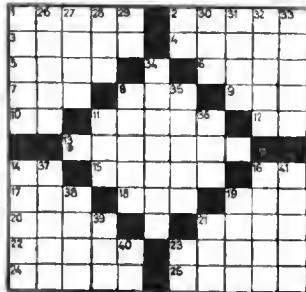
...



LA PRIMAVERA INDUCE BAMBI E GRANDI AD UNA SERENA ALLEGRIA. ANCHE MARGARET LOOKWOOD ABBANDONA PER UN POCO IL LAVORO DEGLI STUDI CINEMATOGRAFICI E GIOCA NEL PARCO DI DENHAM CON LA SUA PICCOLA JULIA.

GIOCHI

N. 63 PAROLE CROCIATE



ORIZZONTALI: 1. Perdono - 2. Monte dell'isola di Creta - 3. Prove - 4. Fiume calabrese - 5. Ha inizio di fanciulla - 6. Stalla di pecore (tra) - 7. In provincia di Trento - 8. Epoca - 9. Grande fiume russo - 10. La seconda di sette - 11. Lavoro artistico - 12. Unione Europea - 13. Strumento di prova - 14. Casa - 15. Lo è di solito la zitella - 16. Piscina - 17. Frutto succoso - 18. Del nordici - 19. Cattiva consigliere - 20. Inseguibili - 21. Voce onomatopoeica - 22. Violenza contestata - 23. Lo sono le carezze della mamma - 24. La moglie di Menelao - 25. Mare d'Italia.

VERTICALI: — 1. Coprire leggermente (tra) - 26. Forzatamente lontano dalla patria - 27. Piccola - 28. Basso - 29. Preposizione articolata - 30. Donna - 31. Re di Troia - 32. Frazione di Vigodarzere (Padova) - 33. Divisione del popolo ebraico - 34. Isola italiana - 35. desso - 36. Era - 37. La capitale della Marca Gioula - 38. Secco - 39. Termine farmaceutico - 40. L'insuperato libro per ragazzi - 41. Aprile in Francia - 42. Fu nefasto all'Italia - 43. Industria Serica Nazionale - 44. Il ruscello di Zurigo - 45. Il bel Paese ove... - 46. L'isola di Circe - 47. In primo piano all'O.N.U. - 48. Cattivi, perversi - 49. sul maccheroni.

N. 64 SCIARADA BIZZARRA

(1-3-3-1-8)

TROPPO ZELO

Ci son due cardinali appena trizietti, che a duplice ripresca si son moltiplicati. Con questo bel costrutto che han dato fondo a tutto.

CALOGERO.

Soluzione dei giochi pubblicati sul n. 12

N. 60 - LA FATINA DEL LAGHETTO. - Soluzione: La ninfa - Lana fine.

N. 61 - IL CONTANIELLO BATTE' IL CAPO. - Soluzione: Pandemonio.

N. 62 - UNA COPIA MALE ASSORTITA - Soluzione: Carità rustica - carismaticità

Radiomondo

Una sottoscrizione pubblica per opere di beneficenza è aperta da vent'anni in Inghilterra: ogni domenica la B.B.C. in un breve programma chiamato «The Week's good cause» (l'opera buona della settimana) illustra il lavoro svolto nel campo dell'assistenza sociale volontaria e lancia gli appelli per i casi più bisognosi che sono stati accertati, dietro segnalazione, dal Comitato Centrale dell'Opera. Nel 1949 furono raccolte ed elargite 116 mila sterline. L'anno di maggior successo fu l'anno perennere all'Opera aiuti per 358.802 sterline. Sottoscrizioni speciali sono state lanciate a favore della Polonia, della Grecia e della Cina.

Alla Fiera internazionale di Bruxelles, che è stata inaugurata il 26 aprile e rimarrà aperta fino all'11 maggio, viene presentata la più recente produzione di apparecchi radio. La Fiera è ospitata nel Palazzo del Centenario, occupa ottantamila metri quadrati di spazio e comprende tremila posteggi.

Casi di coscienza è il titolo di una nuova rubrica che la «Radiodiffusion Française» ha affidato ad André Gillois. Questi non vuole farne uno dei soliti «corriere del cuore» a cui sono abituati i lettori di ripiste femminili: «I problemi sentimentali non sono i soli che ci preoccupano — egli dice. — L'amicizia, le relazioni sociali, le professioni, la famiglia pongono a ogni istante a ciascuno di noi dei casi di coscienza». Gillois spera che a poco a poco gli ascoltatori si decidano ad andare a confidarsi direttamente al microfono. «Più gli ascoltatori si confideranno, più la trasmissione sarà viva e più i consigli che io potrò dare saranno validi».

Apparecchi speciali contro la sordità, costruiti con l'impiego di amplificatori e di valvole, sono fabbricati e distribuiti in Inghilterra a cura del Governo. Esso provvede alla fornitura dei materiali occorrenti e controlla la vendita degli apparecchi. Il «National Health Service», l'ente assistenziale preposto a questo servizio, comunica che nel 1948 s'adeguò la produzione nella misura che coprì il fabbisogno nazionale. Non è prevista quindi per ora l'esportazione dell'utilissimo apparecchio.

Si stanno attualmente studiando in Inghilterra nuovi metodi per eliminare la polvere. Uno di questi metodi si basa su di un fatto ben noto a cioè che due cariche elettriche dello stesso segno si respingono, mentre due cariche di segno contrario si attraggono. Poiché ogni particella di polvere possiede una carica elettrica, è possibile farla attirare ad una specie di trappola elettronica. Il nuovo procedimento trova già largo impiego nell'industria, ma i tecnici stanno cercando di mettere a punto un dispositivo maneggevole ed economico che possa utilmente servire alle masserie.

CENT'ANNI D'ESPERIENZA
CENT'ANNI DI FIDUCIA

Avigdor

Anno 1901 - 1981

S. B.

TESSUTI - TENDAGGI - TAPPETI
ARRABBIATO DELLA CASA

TORINO

Via XX Settembre 51 - Telefono 51.829 - 53.472

IN TUTTE LE FARMACIE

EMORSAN!

CURA EFFICACE PER LE
EMORROIDI E SUE COMPLICAZIONI

Formule del Dr. Paolo Mantovani

SUPPOSTE
POMATE
POLVERI

EMORROIDI

INDUSTRIA CHIMICO FARMACEUTICA FIDEM - BOLOGNA

LA CACCIA AI RICORDI
RADIO-CONCORSO OFFERTO DAL
CALZATURIFICIO DI VARESE

1) Ogni mercoledì, alle ore 20,28 circa, verrà trasmessa dalle stazioni della rete azzurra una puntata de «La caccia ai ricordi» di Nino Guareschi.

2) I radioascoltatori dovranno scrivere su cartolina postale comune, oppure su cartolina da ritirare gratuitamente presso le filiali del Calzaturificio di Varese (affrancandola con L. 3) il proprio nome, indirizzo, data e titolo della trasmissione, segnalando altresì l'anno preciso cui i fatti della trasmissione stessa si riferiscono, e spedire alla SIPRA, via Arsenale 3° Torino.

3) Le cartoline dovranno pervenire alla SIPRA non oltre le ore venti del lunedì successivo alla trasmissione. Al martedì fra tutti coloro che avranno esattamente segnalato l'anno in cui si svolse il fatto relativo alla trasmissione, verranno estratti a sorte, con le norme di legge ed alla presenza di un Funzionario dell'Intendenza di Finanza, tre premi: il primo di lire 15.000 e gli altri due di L. 10.000 cadauno.

4) I nomi dei vincitori verranno comunicati per radio. Gli interessati riceveranno diretta comunicazione scritta da parte della SIPRA.

5) Il concorso avrà termine con la trasmissione del 10-6-947.

Come un bel quadro

Colvento

COMPLETA LA VOSTRA REGALAZIONE COL SUO TONDO DI RAFFINATA SEMPLICITÀ

Siade

Colvento PROFUMO COLONIALE

UNA SOLA AZIENDA HA ORDINATO
CINQUANTAMILAraccoltori brevettati a fogli mobili
PULCHER

Il raccoglitore più semplice e razionale, utile a tutte le aziende piccole e grandi, pubbliche e private

Chiedetelo in visione al Vaj Cartolina oppure allo

ORGANIZZAZIONE PER UFFICI MODERNI
Dott. MARIO ANGELO - VIA CIBARIO, 32 - TORINO/R

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA
RADIO ITALIANA

DIREZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
ROMA VIA BOTTEGHE OSOBE, 54 - TELEF. 663.031
AMMINISTRAZIONE
TORINO VIA ARSENALE, 21 - TELEF. 41.172
PUBBLICITÀ S. I. P. R. A.
VIA ARSENALE, 33 - TORINO - TELEF. 52.521

La celebrazione marconiana e l'insurrezione del venticinque aprile ai microfoni della Radio Italiana

Nel quadro delle celebrazioni marconiane la Radio Italiana ha ricordato, nella ricorrenza della nascita dello Scienziato, il cinquantenario dell'invenzione della radio. Nella coincidenza della data è stato ricordato anche il secondo anniversario della insurrezione generale delle regioni settentrionali, che segnò la fine della guerra. Ambidue le celebrazioni sono state tenute il 24 u. s. in sede di trasmissione di "Radio per le Scuole", dedicata a tutte le scuole del Paese. Per una felice coincidenza proprio in questo giorno è stato possibile realizzare per la prima volta il collegamento di tutte le stazioni radio italiane in ora antimeridiana: di tale collegamento la "Radio per le Scuole" si gioverà ormai normalmente per tutte le sue trasmissioni.

In un auditorio di Radio Roma, cui i sorrisi e i premiali bianchi e azzurri di un gruppo di scolari romani conferivano un tono di gioia e serenità, erano convenuti il Ministro della Pubblica Istruzione, on. Gonella, la marchesa Cristina ved. Marconi: il presidente della Commissione Esecutiva per il cinquantenario della Radio, dr. Stoppani; il presidente della RAI, on. Spataro; il Provveditore agli Studi, i dirigenti e i collaboratori della "Radio per le Scuole", funzionari della RAI e un gruppo di insegnanti.

All'inizio della trasmissione il ministro Gonella, rivolgendosi ai docenti e agli alunni di tutta Italia, ha preso a ricordare le prime fatiche ed esperienze bolognesi di Guglielmo Marconi, tanto elementari e appassionate, da cui è derivato questo immenso dono, che ci appare come una sublime magia, benché tanto familiare e comune. Pensate — egli ha continuato — alla certissima priorità della ideazione, alla chiara consapevolezza dei mezzi adoperati, senza alcun aiuto del caso, alla fede nel realizzare l'idea in opera utile e concreta contro gli ostacoli della natura e quelli degli uomini. Accennando alla rivoluzione compiuta dall'invenzione della radio nel campo degli studi e delle attività umane, l'on. Gonella rileva che altri nomi si aggiungono a quello di Marconi, che non sarebbero rimasti tacere. Una invenzione — ha concluso il ministro — è sempre congiunta a un prolungamento assai modesto della creazione: presuppone cioè in chi compie un frammento di scintilla divina: perché l'invenzione di Marconi è appunto di quelle che diffondono il dono della vita, che è dono di Dio, e non di quelle che centuplicano le distruzioni mortali.

Alle parole dell'on. Gonella è seguita una conversazione del vicepresidente della RAI, on. Carrelli. Egli tratteggia l'aspetto scientifico della scoperta marconiana in rapporto alla personalità dell'inventore. Esattezza dell'intuizione, senso della concretezza della realizzazione, indomita tenacia portarono Marconi alla vittoria su ogni specie di ostacoli; mentre la sua capacità organizzativa, pari al suo genio, gli permise di rimanere sempre alla testa dello sviluppo della telegrafia senza fili. L'impiego di onde sempre più piccole ebbe in Marconi un tenace assertore e un realizzatore infaticabile.

Il significato religioso e umano della invenzione della radio ha ispirato a Giovanni Gigliozzi Quasi una leggenda, una radioscena che è andata in onda dopo le parole dell'ing. Carrelli. Le antenne della radio sono i monumenti della fede degli uomini del nostro secolo, monumenti a Dio così come lo sono le cattedrali e i campanili.

I canti partigiani hanno accompagnato infine la rievocazione della insurrezione popolare del 25 aprile 1945. Mentre gli eserciti superavano le



Il 25 aprile, anniversario dell'insurrezione, che la Radio ha degnamente ricordato. I cuori degli italiani si sono stretti intorno ai simboli del valore partigiano e alla memoria degli eroi caduti.

ultime linee tedesche, rispondendo all'appello lanciato da Radio Milano Lombarda, il popolo di Lombardia, Piemonte, Liguria e Veneto tagliava al nemico le estreme possibilità di resistenza e sottraveva alla furia distruggitrice della sua fuga le officine e le citta. L'insurrezione generale fu l'ultimo episodio di una lotta clandestina lunga, dura e gloriosa e segnò il giorno della liberazione. In questo giorno il popolo italiano si sente vicino a tutti quei popoli d'Europa che hanno avuto il loro 25 aprile, la loro lotta clandestina.

Prima della fine della trasmissione è stato comunicato che la circoscrizione scolastica, sotto l'egida del Ministero della Pubblica Istruzione, nell'intento di partecipare con la scuola italiana alla celebrazione del cinquantenario della radio, bandisce un concorso a premi per il miglior soggetto di corto metraggio cine-didattico che illustri il valore scientifico e umano dell'invenzione.

S. T.



Guglielmo Marconi

I nuovi trasmettitori di Bologna e Messina

In questa settimana la RAI inaugura due nuovi impianti: il 4 maggio entra in funzione la stazione di Messina 5 kW, e l'8 maggio entra ufficialmente a far parte delle stazioni della rete rossa il trasmettitore di Bologna da 50 kW.

Mentre il primo è un impianto nuovo che non esisteva prima della guerra, il secondo è invece destinato a sostituire un impianto preesistente di pari potenza asportato dai tedeschi.

La nuova stazione di Messina è un primo passo che la RAI compie verso la soluzione integrale del problema radiofonico nel Mezzogiorno. Tale trasmettitore è destinato a servire, oltre che la zona messinese precedentemente male servita dalle stazioni di Palermo e Catania, a causa della natura montuosa dell'isola, anche quella parte del litorale della Calabria che attualmente non è sufficientemente servita da Catania. In particolare, la nuova stazione funzionerà come una emittente locale anche per la città di Reggio Calabria dalla quale è separata soltanto da uno stretto braccio di mare. Lo stesso si sarebbe potuto dire di Messina se la stazione fosse stata impiantata a Reggio, ma in questo caso, data la configurazione orografica della costa, la stazione a Reggio avrebbe soprattutto favorito quella parte della costa sicula attualmente già servita da Catania mentre non avrebbe arrecato nessun giovamento alle località del litorale tirrenico della Calabria che potranno invece essere efficientemente servite da una stazione situata a Messina.

Il nuovo trasmettitore irradierà per ora il programma della rete rossa, ma non si tratta che di un breve periodo di transizione: non appena sarà terminato l'approntamento del secondo circuito musicale, tra Roma e Palermo, anche la Sicilia potrà avere le proprie stazioni distribuite pari sulla rete rossa e parte sull'azzurra.

L'approntamento di questo circuito richiederà qualche mese di tempo poiché è necessario sostituire tutti gli amplificatori delle centrali amplificatrici intermedie disseminate lungo il cavo con appositi am-

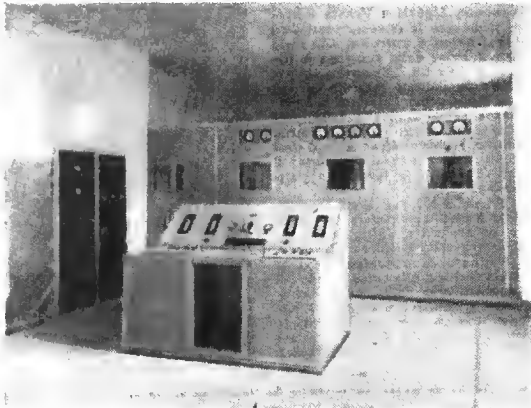
plicatori musicali che sono in corso di allestimento.

La nuova emittente messinese sorge in località Monte Piselli, che sovrasta la città da circa 170 metri di quota distandone nemmeno 2 km in linea d'aria. Essa è costituita da una stazione di costruzione Marconi di tipo recentissimo ed avente caratteristiche di alta qualità. L'antenna, alta 60 mt., è formata da un leggero traliccio di tubi d'acciaio sostenuto da quattro ordini di stili. L'edificio che ospita il trasmettitore, già destinato durante la guerra a scopi militari, è stato estesamente mosso e disposto secondo la RAI dal Comune di Messina. La nuova stazione irradierà, come si è detto, provvisoriamente il programma della rete rossa sulla frequenza di 1492 kC/s, pari a metri 200,1.

Per quanto riguarda il nuovo trasmettitore di Bologna, che, come già abbiamo detto, con l'8 maggio entra ufficialmente a far parte del-



La nuova antenna di Radio Messina



Il nuovo trasmettitore di Radio Messina

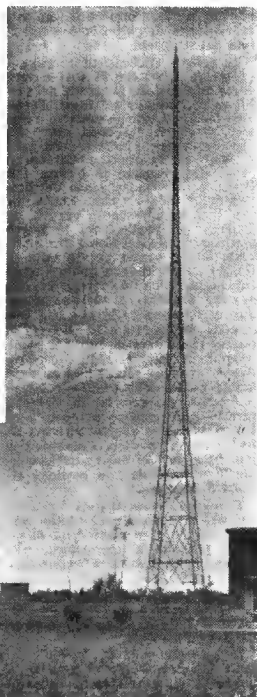
le stazioni della rete rossa, esso ha effettivamente cominciato a funzionare a titolo sperimentale già da alcune settimane irradiando il programma della rete azzurra contemporaneamente alla stazione di Bologna da 1 kW. Trattandosi di un impianto complesso il quale aveva subito, a causa della guerra, una lunga sosta in magazzino, è stato necessario sottoporlo a un severo collaudo prima di poterlo ufficialmente inaugurare.

Oggi si può ritenere che il periodo di prova sia ultimato e, con l'8 maggio, avrà luogo la cerimonia inaugurale dopo la quale la nuova stazione inizierà le sue trasmissioni regolari irradiando i programmi della rete rossa sulla frequenza di 1303 kC/s pari a metri 230,2, mentre il programma azzurro seguirà ad essere irradiato dalla stazione di Bologna 1 kW sulla frequenza di 1068 kC/s pari a metri 280,9.

Come è noto, la stazione di Bologna da 50 kW venne dai tedeschi esportata durante la loro ritirata e le sue antenne vennero abbattute. Fortunatamente rimase quasi intatto l'edificio che ora convenientemente riparato, ospita un impianto interamente nuovo. Infatti, a differenza di quanto era accaduto per Firenze, il cui trasmettitore era stato ritrovato dopo la liberazione in Alto Adige e pazientemente ricomposto coi suoi pezzi originali nella sede primitiva dai tecnici della RAI, il trasmettitore di Bologna fu bensì anch'esso ritrovato assieme a quello di Firenze ma in uno stato

tale da renderne assolutamente sconsigliabile il ricupero e la rimessa in efficienza.

Si provvide invece ad installare a Bologna una stazione completamente nuova di costruzione Magneti-Marelli la quale si trovava imballata nel magazzino della RAI all'inizio della guerra ed era destinata a Tirana. Gli eventi bellici naturalmente impedirono l'attuazione di questo progetto e le casse contenenti la stazione subirono varie peregrinazioni da un magazzino



L'edificio e l'antenna del trasmettitore di Radio Bologna.

LETTERE ROSSO-BLU

C iscrive da Firenze Renzo Tessieri: «Ho visto con piacere che vi è stato chiesto di non tralasciare mai di pubblicare delle note esplicative sulle commedie che sono in programma: da tempo avevo anch'io in animo di farvi la stessa richiesta. Aggiornato su quanto viene trasmesso l'ascoltatore risparmia di perdere tempo nel sentire ciò che non lo interessa o ha modo di soffermarsi meglio su qualche particolare che può tornare utile alla comprensione. Altra cosa: non potrebbe la RAI evitare che alla stessa ora, su entrambe le reti, siano trasmesse canzoni e ballate, opera o musica sinfonica? Non sono forse stati concepiti i due programmi per accontentare gli ascoltatori di gusti differenti? Con il trasmettente, alla medesima ora, lo stesso tipo di musica o molto affine, la RAI costringe gli ascoltatori di gusti opposti a chiudere con stizza l'apparecchio».

Di norma, il Radiocorriere, i summi delle commedie li pubblica. Si limita a brevi accenni, allorché si tratta di lavori di poca mole, e si diffonde, quando si tratta di opere nuove, poco conosciute, o di particolare significato. Naturalmente se, per caso, si trasmette la Signora dalle camelie o qualche altro lavoro del genere, non fa su tutti. Le storie, tipo Margherita ed Armando, sono troppo conosciute. Quanto ai programmi, l'osservazione che mi fa ci sorprende veramente, poiché, se anche può darsi che una qualche volta si siano trovate abbinde delle trasmissioni di ugual tipo di musica, questo non può essere accaduto che per circostanze eccezionali. E, una rondine non fa primavera. I dirigenti, e i coordinatori dei pro-

grammi, la prima cosa di cui si preoccupano è proprio questa: che se su di una rete c'è prosa, nell'altra ci sia musica e che se c'è musica in questa e in quella, l'una sia di riguardo e l'altra leggera. Capita sì che nella stessa sera s'incontrino due trasmissioni importanti, di quelle che, senza discussione, sono gradite a tutti, o a quasi tutti. Ma in questo caso, ciò che contraria l'ascoltatore è che vorrebbe sentirle entrambe e non sa quale scegliere. E scelta l'una si duole perché non ha sentita l'altra. E' un inconveniente anche questo, ma non lo si può evitare. Agli ascoltatori ristabilire l'equilibrio nelle giornate che seguono.

A lcune decine di operai, che si preparano a partire per l'Argentina, ci chiedono da Milano d'intervenire presso la RAI perché metta in onda un corso accelerato di spagnolo.

Lo abbiamo chiesto. Per il momento non può perché ne ha già altri due in attuazione, l'inglese ed il francese. Lo farà in seguito.

P rotesta Mario Ratti di Cecina contro quei maestri che americanizzano dei brani o delle intere composizioni di musica classica. Contro tali brutture ha parole roventi. Scrive: «Spesso si giustifica questo abuso precisando che si tratta di «versioni moderne». Riconosco la mia ignoranza ma questa giustificazione non la capisco. Innanzi tutto: che necessità c'è di snocciare la musica classica?».

— Giusta la sua indignazione: è una moda. Un tentativo di sovrapposizione dei vivi sui morti. Passerà. g. ml.

all'altro finché furono finalmente ritrovate, a liberazione avvenuta, fra i numerosi materiali giacenti in Alto Adige pronti per la spedizione in Germania.

Grazie alle cure pazienti e meticolose con le quali è stato rimesso in efficienza, il trasmettitore può dirsi ora completamente pronto e presenta tutte le caratteristiche di un impianto appena uscito di fabbrica.

Si tratta di un trasmettitore tecnicamente moderno, sistema Doherty, ad alto rendimento e di alta qualità. Il sistema radiante, costituito da un'antenna a traliccio alta 100 metri non stralata, è alimentato secondo il sistema detto «Shunt excited» che non richiede isolamento alla base del pilone.

Come gli ascoltatori dell'Emilia e di parte delle Marche, del Veneto e della Lombardia avranno già potuto riscontrare durante queste prime settimane di prove tecniche, il nuovo impianto sostituisce vantaggiosamente quello preesistente poiché, ferma restando la potenza, il nuovo tipo di antenna ed il rinnovato sistema di terre consente di ottenere un rendimento di irradiazione assai superiore a quello precedente; ciò è stato altresì confermato dalle misure effettuate dal Centro Controllo di Sesto Calende.

Con l'entrata in servizio delle nuove due stazioni è quindi da augurarsi che un cospicuo numero di abbonati possa riavere quella possibilità di ascolto sicuro ed esente da disturbi che costituisce la costante preoccupazione e la meta cui tendono i tecnici della RAI.

S. B.



Una delle valvole di potenza dello stadio finale del trasmettitore di Radio Bologna.

L'equivoco del teatro americano

L'equivoco del teatro americano non differisce da quello della letteratura americana in generale, con l'eccezione di qualche nome che faremo.

Nel teatro americano, con una meccanica diversa che nella narrativa, la vita, la materia che la compone, opera secondo una matematica fatale affidata ai ripetitori dei suoi momenti. La meccanica teatrale americana ha un solo punto di contatto con la narrativa (e non è il dialogo, come potrebbe sembrare): tale punto è l'imprecisione di fronte alla propria materia. Così che sia teatro che narrativa si risolvono quasi sempre in un mancato dominio della materia che li compone.

Se per tale motivo, dell'impossibilità di dominio della materia vita è avvertito, spesso volte si risolve, ahimè, in una precisazione mal mascherata; in una enunciazione filosofica scaduta e scadente magari ai margini di una situazione poliziesca (vedi *Winters* di Anderson), o nel fluido scorrere di figure spesse spiritose poetiche, come nel teatro di Sargoyan. In quest'ultimo una certa sua capacità narrativa, nella quale ripetizioni e atteggiamenti riescono più di una volta a creare un'atmosfera di sentimentalità un poco burattinesca, non riesce mai a ripetersi perché appesantita da una sotterranea volontà moraleggiante (perfino nei gesti, nei movimenti e nelle capriole dei personaggi), una moralità a fior di pelle, pallida allusione a una angoscia e a uno scetticismo generici.

Il fatto strano è che il moraleggiare sotterraneo diventa ripetizione e riproduzione meccanica della meccanica della vita, sia nei gesti e nei rapporti che negli istinti e nella precisa difficoltà di affermarsi umanamente. Il risultato è proprio questo: la vita, cioè la possibilità della manifestazione dell'uomo, è sempre qualcosa non raggiunto per difetto di umanità. C'è nello spirito americano espresso dalla sua letteratura, — e qui a noi interessa la letteratura drammatica, — un'incapacità di coscienza dell'uomo. Essi la cercano nella realtà come un'immediata assimilazione di essa: o allora dicono parole filosofiche oppure spirituali ma che hanno la stessa origine d'impotenza. Nominano familiarmente le parti del corpo umano o gli atti che compiono uomo e donna, o la sporcizia, o prospettano il misticismo della realtà del morbo, o della realtà dell'atto carnale, — così, senza mai una volontà, un coraggio qualsiasi, una direzione qualsiasi, direi anche un valore reale qualsiasi. Credono di essere la realtà e perciò la vita: invece non sono altro che una prova d'incapacità di fronte ai misteri della realtà, una prova inconscia di sottomissione e una impotenza di essere secondo una libertà. La libertà dovrebbe essere uno dei loro desideri più vivi. Può darsi che lo sia. Non lo è certamente come realizzazione. Libertà è scelta, precisione, l'orgoglio di uno stile magari su una strada di

dubbi o di negazione.

Ma certo spirito americano non sa scegliere. Voglio perfino dire che la meccanicità dello stile di questa letteratura drammatica e no, deriva dall'impossibilità di essere senza l'aiuto ricorrente di un mezzo romantico. Ma la libertà, certamente non è romanticismo. Specialmente romanticismo di tale prezzo.

Ma a un certo punto vengono sotto la penna alcuni nomi (pochi) del teatro americano contemporaneo (almeno di quel teatro che io conosco), che inducono a un discorso tutto diverso.

I più importanti fra tali nomi sono O' Neill, Wilder, Elliott, e subito ci accorgiamo come le ragioni che fanno staccare tali scrittori dalla schiera, sono nettamente diverse da quelle che fanno distaccare dalla schiera dei narratori nomi come quelli di Faulkner, Sherwood, Anderson, Hemingway; questi ultimi dominano e vincono con ragioni e caratteri che dipendono da una originalità geografica, cioè sono prodotti caratteristici dello spirito americano pur con la loro capacità di rapporto con altre civiltà; gli scrittori di teatro invece si manifestano ed esistono con ragioni prevalentemente europee.

Togliamo di mezzo il maggiore dei tre nominati: Elliott, la cui importanza deriva soprattutto dalla sua opera poetica e saggistica e il cui teatro, limitato a tre opere, è una parte della complessa manifestazione di uno spirito fra i più alti della letteratura moderna. Da molti anni in Europa, la sua vastissima cultura si è formata secondo un concetto della cultura, delle sue conseguenze dirette, lontano dalla mentalità americana.

In O' Neill e Wilder invece, che mantengono di più il segno della loro nascita, a parte le lontane origini, il senso dell'Europa penetra nell'ordine della loro anima come un avvertimento continuo pronto a conseguenze che non possiamo non avvertire. Europa secondo me significa cristianesimo. E ciò per tutto quanto tale realtà (e mi guardo bene dal chiamarla realtà storica) ha provocato in ogni direzione. O' Neill e Wilder sono gli unici americani, a mia conoscenza — e a parte Elliott per le ragioni dette — della mia cultura che si sono accorti

attivo, o come dubbio attivo, come misura della realtà dell'uomo salvato dalla cristallizzazione di un suo ripetersi sui margini di un nulla.

La letteratura drammatica americana che vive quasi esclusivamente nei panni più intimi dell'uomo, ignora l'uomo. Lo tratta al più come situazione ma lo ignora come problema. La letteratura americana dopo essersi staccata bruscamente dalla sua tradizione, è già vecchia: vecchia proprio nel suo continuo scoprire posizioni spirituali già consumate. Il suo desiderio di nuovo diventa troppo spesso desiderio di novità, scossa. Essere nuovi corrisponde a una disposizione dell'anima verso l'esisten-



Una delle scene più importanti dell'ultima opera di Eugene O' Neill, «Viene l'uomo di ghiaccio», rappresentata a Nuova York. Come è noto, O' Neill ha dato al suo nuovo lavoro un significato sociale, oltre che umano e tragico. Una società non si ridine e si riscatta — questo è il suo assunto — senza la pace, la concordia e la bontà

za, esclude ogni passività, anche nella disperazione. E troppo spesso la letteratura americana, e qui il teatro, è passiva. Manca di senso della creazione, cioè del senso del movimento come misura. E l'esistenza è movimento rettilineo e non un girare attorno a un palo. L'angoscia è il primo atto della coscienza. Non è come spesso nei personaggi di questa letteratura drammatica, imprecisione di uno stato.

ROBERTO REBORA

Necessità di una radio notturna

Gli uomini, generalmente, diventano cattivi perché — col pretesto della ragionevolezza — sono abbandonati a se stessi, ai loro istinti, cioè, e alle loro passioni, specialmente di notte. La Legge, una volta fatta, dorme nei suoi severi codici e quando si sveglia lo fa solo per colpire inesorabilmente. Il senso morale è sempre soggettivo e non dispone nelle ore piccole di freni adeguati per reprimere improvvisi moti di passione. I consigli e le minacce che l'uomo accetta o paventa sono quelli che provengono, a voce alta, da persone reali e un tempestivo avvertimento d'un amico può valere assai più di un trattato, «De Moderatione Amici». Se la radio organizzasse una speciale trasmissione notturna — dalla mezzanotte in poi — per gli stanchi, i dubbiosi, gli sfiduciati e gli incerti, la moralità di tre quarti degli uomini se ne avvantaggerebbe. Le cattive azioni che si compiono il giorno maturano col favor della notte come il volo dei pipistrelli e l'animo umano, sopraffatto dalla stanchezza e dalla solitudine, rivoltandosi nel rancore e nella disperazione, prepara piani delittuosi e inconfessabili. Lo scontro notturno dà frutti lacrimevoli. In una voce amica, dalla mezzanotte alle due, per esempio, interrompesse una torbida riflessione e con un programma idoneo disponesse l'animo percolante all'ottimismo e alla giocondità, quante sciocchezze di meno. Il giorno dopo e quanti delitti che non verrebbero consumati. Gridate alla radio notturna: «Vergognati! Ti vuoi rubare!». Cento ascoltatori sobbalteranno nel letto sorpresi nel pensiero disonesto e si sentiranno scoperti prima ancora d'essere stati ladri. Provocate una schietta risata nel buio della notte e ogni idea di violenza cadrà nei petti come una vela in bonaccia. Finché arriverà il sonno e col sonno la salvezza, fino allo spuntar del sole. In alcuni casi, a chiusura della notturna stazione, basterebbe la lettura intelligente di alcuni articoli del *Calvo Penale*.

CALVO



Nelle trasmissioni dedicate ai militari, anche i soldati vengono al microfono e cantano e suonano per i loro commilitoni; e non è raro il caso che nuovi artisti si rivelino così, inaspettatamente,

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12.52 alle 15.40 - dalle 17 alle 21.15

- 7.25 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino eseguite dal Complesso Uipico Italiano «Aurora» diretto da Angelo Morbiducci.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Culto eucaristico.
- 9 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Messina.
- 11.30 Messa in collegamento con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.20 Musica leggera per orchestra d'archi.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.55 I mercati finanziari e commerciali americani. Calendario. Antontetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Piero Pavese al pianoforte.
- Per NAPOLI I: Vedi trasmissioni locali.
- 13.30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale.
- Per BARI I - ROMA I: Vedi trasmissioni locali.
- 14.03 CORTOMETRAGGIO N. 10, di G. Capriolo e G. Fieschetti, a cura di V. Viviani. Orchestra diretta da Mario Festa.
- 14.30 I programmi della settimana: «Parla il programmatista».
- 14.40 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II - SAN REMO: Fantasia musicale.
- 15.20 Rassegna della stampa internazionale.
- 15.30 Bollettino meteorologico.
- 15.33-16 TRENTA MINUTI D'AVVENTURA, programma domenicale dedicato ai ragazzi.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 16-16.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuchi di Milano-Cernusco).
- Per CATANIA - MESSINA - PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «America d'oggi».

FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - TORINO II:

17.15 Transmiss. dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Manetti e Roberts di Firenze)

Nell'intervallo: 1. Conversazione di Adelmo Damerini: «La I e la IX Sinfonia di Beethoven»; 2. Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuchi di Milano-Cernusco).

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (trasmissione organizzata per la Ditta Motta di Milano).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano di Torino).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 «LA SCIARADA DI NINE» (trasmissione organizzata per la Ditta Nibel).
- 20.45 ARCOBALENO, settimanale radiofonico di attualità.
- 21.29 L'AMANTE DI CALANDRINO
Opera in tre atti di Alfredo Cuscinò
Orchestra a coro diretti da Cesare Gallino
Stefani dell'opera
- 22.45 Notizie sportive.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dalla Sala Dancing Principe di Torino (Orchestra Mildiego) - Concorso Pezzoli «La bechettata d'oro» (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.52 alle 15.40 - dalle 17 alle 21.15

- 7.25 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. «Buongiorno».
- 8.25 La Radio per i medici.
- 8.45-9 Trasmis. del Culto eucaristico.
- Per BOLZANO: 8.45-8.56 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 9.05 Vedi trasmissioni locali.
- 10 - «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
- 10.30 Trasmissione dedicata agli agricoltori.
- 11 - Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Messina.
- 11.30 Messa in colleg. con la Radio Vaticana.
- 12.05 Lettura e spiegazione del Vangelo.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.55 I mercati finanziari e commerciali americani.
- 12.58 Calendario. Antontetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 «APPUNTAMENTO CON LA WARNER BROS».
- 13.30 «I CADETTI DI GUASCOGNA», rivista di Mario Corti. Musiche originali e adattamenti di Egidio Stacci (trasmissione organizzata per la Ditta Epslan).
- Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.
- 13.58 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Bollettino meteorologico.
- 14.03-14.15 Trasmissioni locali.
- Per MILANO I - TORINO I - VENEZIA - VERONA: 15-15.30 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO DI CALCIO (S. A. Cinzano).
- 18 - CARNET DI BALLO - Nell'intervallo: 18.45 Notizie sportive (Distillerie «Millefiori» Cuchi di Milano-Cernusco).
- 19.15 «America d'oggi».

BARI II - NAPOLI II - ROMA II

17.15 Transmiss. dal Teatro Comunale di Firenze:

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN
(Trasmissione organizzata per la Soc. An. Manetti e Roberts di Firenze)

Beethoven: 1. Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21; a) Adagio molto, Allegro con brio; b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto, d) Adagio, Allegro molto vivace; 2. Sinfonia n. 9 in re min. op. 125; a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale, con partecipazione di coro e di solisti sul testo dell'Ode «Alla gioia» di Schiller.
Nell'intervallo (vedi Rete Rossa).

- 19.35 «Cinque minuti di Motta» (Ditta Motta).
- 19.40 Notizie sportive (trasmissione organizzata per la Società Anonima Cinzano).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PIPPO BARZILLA E LA SUA ORCHESTRA.
Per BOLZANO: 20.28-22.45 Vedi trasmissioni locali.
- 21.20 Musiche di Brahms nel cinquantenario della morte, eseguite dal pianista Guido Agosti e dal Quartetto di Roma (Oscar Zuccharini, I violino; Ivo Martinini, II violino; Aldo Perini, viola; Silvano Zuccharini, violoncello).
- Brahms: Quintetto op. 34 in fa minore; a) Allegro non troppo, b) Andante un poco adagio, c) Scherzo (tallero), d) Finale (poco sostenuto, allegro non troppo, presto non troppo).
- 22 - STORIA DI UN PIANOFORTE
Rivista di Riccardo Morbelli
presentata dalla Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Roma
Regia di Franco Rossi
- 22.45 La giornata sportiva.
- 23 - Giornale radio. Notizie sportive.
- 23.15 Club notturno dalla Sala Dancing Principe di Torino (Orchestra Mildiego) - Concorso Pezzoli «La bechettata d'oro» (trasmissione organizzata dalla Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

SINFONIE DI BEETHOVEN

Concerto sinfonico diretto da Van Kempen dal Comune di Firenze. Ore 17.15
- Rete Rossa e Rete Azzurra.

Come è ormai consuetudine nei cicli beethoveniani, l'esecuzione della Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21, viene abbinata a quella della Sinfonia n. 9 in re minore, op. 125.

La Prima Sinfonia fu concepita e scritta tra il 1799 e il 1800, in un'epoca molto serena della vita del Maestro, quando il dolore non aveva ancora bussato alla porta, e la serenità era ancora ben lontana dal presentare il carattere di una irrimediabile sciagura. E' vero che lo spirito di Haydn e di Mozart è presente in questo lavoro, però una nuova espressione comincia a farsi strada con la sua potente ed esuberante vitalità.

E' noto che la celebrazione «Alla Gioia» era stata uno dei progetti invaginati studiati da Beethoven, fin'ora era pensato per darsi ancora a Bonn, nel 1793, ma egli aveva esitato a lungo prima di trovare la forma e l'opera adatta per la celebrazione stessa.

E' bene ricordare - scrive al proposito R. Rolland - che la Nona Sinfonia non è stata intitolata Sinfonia con cori, ma precisamente Sinfonia con un coro finale sull'Ode alla Gioia. Mancando questa, avrebbe potuto avere una conclusione diversa. Ancora nel 1823, Beethoven aveva immaginato di chiudere con un finale puramente strumentale, che gli implicò poi nel Quartetto op. 123. Lo Czerny e Sonnleithner, assicurano anch'essi che Beethoven non abbandonò del tutto questa idea neanche dopo l'esecuzione, che avvenne nel maggio del 1824.

STORIA DI UN PIANOFORTE

Rivista di Riccardo Morbelli - Ore 22 - Rete Azzurra.

«Mi chiamo Erard, sono nato a Parigi il 5 gennaio 1855, in una fabbrica situata in Rue de la Paix n. 44».

Ecco, così comincia questa rivista di Riccardo Morbelli dove c'è proprio un pianoforte che parla e racconta le sue avventurose vicende.

Una serie di quadri variati ed interessanti, il secondo dei quali, cosa certo non troppo solita in una rivista, addirittura drammatico: a Sédon un concertista polacco esegue il suo ultimo concerto su quel pianoforte.

E allora il personaggio incomincia: «un conservatorio di castello, l'inquilino del piano di sopra... certo, il pianoforte che più colpisce la fantasia appartiene sempre all'inquilino del piano di sopra o a quello dell'appartamento confinante. Poi via, ancora via per il mondo, ancora un altro padrone, poi la guerra, il rischio di essere venduto a un «peccatore» del tempo nostro... poi, il club omerico».

E il pianoforte ricorda: «Il mio primo maestro... forse mi attende rincastruato dietro una nuvola, lassù nel paradiso dei pianoforti».

ERNESTO MUROLO
CONVERSAZIONI ALLA RADIO

L'11 di Napoli s'presso VINCENTO MUROLO - Via Duca di S. Donato 69 - NAPOLI - C.C. Postale 6-20849

STAZIONI ITALIANE A ONDE MEDIE E CORTE

RETE ROSSA			RE E AZZURRA			AUTONOME		
	K/Cs	metri		K/Cs	metri			
Ancona	1492	200,1	Bari II	1348	222,4	Radio Sardegna	534	559,7
Bari I	1059	283,3	Bologna II	1048	280,9	Trieste	1140	263,2
Bologna I	1303	230,2	Bolzano	536	559,7			
Catania	1104	271,7	Firenze I	410	491,8	ONDE CORTE		
Firenze II	1104	271,7	Genova I	1357	221,1			
Genova II	986	304,3	Milano I	814	368,6			
Medina	1092	206,1	Napoli II	1068	290,9			
Milano II	986	304,3	Roma II	1258	238,5	Busto Arsizio I	9630	31,15
Napoli I	1312	228,7	Torino I	1357	221,1	Busto Arsizio II	11010	25,40
Roma I	713	422,8	Venezia	1222	245,5	Roma (fino ore 20)	7270	41,76
Palermitano	565	531,1	Verona	1348	222,4	Roma (dopo ore 20)	7250	41,38
S. Remo	1348	120,6						
Torino II	986	304,3						

Locali

9,45-9,55 BOLZANO: Notiziario locale
9-9,05 TORINO I: Bollettino meteor.
12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-12,44 Morrelli e i suoi solisti.
BOLZANO: 12,20-12,44 Programma in lingua tedesca.
FIRENZE I: 12,20-12,44 «Le parole vanno col vento» (trasmissione organizzata per la Ditta O.A.C.R. Cocoli).
GENOVA II e SAN REMO: 12,35 Musica varia - 12,30-12,44 La domenica sportiva.
MILANO I: 12,20-12,44 «Carosello» (trasmissione organizzata per la Ditta De Bernardi).
TORINO I: 12,20-12,44 Musica da camera.
VENEZIA - VERONA: 12,20-12,44 Musica a richiesta.
13,15 NAPOLI I: 13,15 Radio Carnet - 13,20-14,05 «Passeggiare per i tre mondi», programma radio-enciclopedia presentato da Gino Rossi.
13,30 BARI I: 13,30 «Il quarto d'ora cinematografico» (trasmissione organizzata per l'Impresa Biologuesse) - 13,45-14,03 Canzoni.
FIRENZE I: 13,30 «Concorso di cultura musicale» (trasmissione organizzata per la «Produits Dr. Carrel») - 13,45-13,58 «A.B.C.» (trasmissione organizzata per conto della Casa Profumi A.B.C.).
ROMA I: 13,30 «Il quarto d'ora Gionta» (trasmissione organizzata per la Ditta Gionta) - 13,45-14,03 Caccia ai rumori (trasmissione organizzata per la Ditta Bernabelli).

14,03 BARI II - NAPOLI II 14,00-14,45 Musica operistica.
BOLOGNA: 14,03 Notiziario - 14,18-14,45 «La fiera», radiostudio navale di attualità.
BOLZANO: 14,03-14,45 «Orizzonte musicale», a cura di Aladar Jancs.
FIRENZE I: 14,03 «Il piatto del giorno» (trasmissione organizzata per la Vecchiaia) - 14,18 Melodica e romanza - 14,30 «La loggia dell'Orchestra» - 14,30-15 Notiziario.
GENOVA I: 14,03-14,10 Notiziario interregionale ligure-piemontese.
MILANO I: 14,03 Notiziario - 14,13 Quotidiano «Swing Melody» - 14,35-14,45 Duetti lirici.
VENEZIA - VERONA: 14,03 «Raspegni della stampa veneta» a cura di Eugenio Oldenighi - 14,35-14,45 Concerto della pianista Marie Thérèse Dauplat: 1. Fauré, ai Quinto improvviso, 6. Terzo variaz. capriccio; 2. Schmitt: Pieces; 3. Halm: Pieces.
ROMA II: 14,03 «Campidoglio» settimanale di vita romana - 14,30-14,45 Un quarto d'ora in compagnia.
TORINO I: 14,03 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,13 Canzoni - 14,30-14,45 «Caramelle giallo-blu» - radiostudio navale di vita torinese di Catti e Baccarelli.
14,40 BARI I: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 Musica leggera.
CATANIA: 14,40 Notiziario - 14,50-15,20 «Tutta la città ne parla» di Farkas e Del Bufalo, a cura di Mario Giusti.
NAPOLI I: 14,40 Cronaca napoletana - 14,50-15,20 «Succede a Napoli».
PALERMO: 14,40 Notiziario - 14,45-15,20 Musica leggera.

15 - MILANO I: 15-15,30 Alla «Tender» del buon umore.
VENEZIA - VERONA: 15-15,30 «L'angolo dei bimbi», di zia Lidia.
TORINO I: 15-15,30 «Piemonti e Piemontesi».
16 - GENOVA II - SAN REMO: 16-16,30 Commedia in dialetto genovese.
18 - CATANIA - MESSINA - PALERMO: 16-18,45 Concerto del violoncellista Gaspare Cassade.
30,28 BOLZANO: 20,28 Programma in lingua tedesca - 21,15-22,45 Programma dedicato ai due gruppi etnici.

Autonome

TRIESTE

7 Calenderio e musica del mattino. 7,35 Segnale orario. Notiziario. 7,30 Musica del mattino. 8,30-8,45 Servizio religioso-evangelico. 9,30 Trasmissione per l'agricoltura. 10 «Musica di San Giotto».
11,15 Caledoneo musicale. 12,58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Guido Cergoli ed il suo piccolo jazz. 13,50 Cronache della Radio. 14-14,30 l'altro dei ragazzi.
17 Radiocronaca del 20 tempo partita di calcio. 17,35 Concerto sinfonico diretto da Paul van Kempen. Nell'intervallo: Notiziario sportivo. 19,35 Antologia in musica. 19,50 Annuncio culturale. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Notizie sportive. 20,28 Pippo Barzizza e la sua orchestra. 21,15 Commedia in un atto. 21,55 «Storie dal pianoforte», rivista di Murbelli. 22,45 Musica leggera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 11,00-11,15. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. Notizie sportive. 8,20 Trasmissione per il culto evangelico. 8,35-9 Canzoni. 11 Ditta Gionta di San Salvatore da Hori: Santa Messa. 11,45 La strada, trasmissione per i lavoratori. 12,15 L'ora dei campi, trasmissione per gli agricoltori. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Orchestra diretta da Guido Mauri. Nell'intervallo: 13,35-14 Monologo settimanale d'attualità. 14 Bollettino meteorologico. 14,01 Partecipazioni. 14,03 «Rivista».
14,30 Fantasia musicale. 15 Canzoni in voga. 15,20 Rassegna della stampa internazionale. 15,33-16 Trasmissione domenicale per i ragazzi. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato di calcio.
19 Movimento dei porti dell'Italia. 19,03 Le canzoni preferite. 19,38 Prime dello sport isola. 19,40 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale e notiziario sportivo regionale. 20,30 Orchestra ritmi melodici. 21 «Viaggi ritorno», un atto di Eugenio O'Neil. 21,35 Romanze celebri. 22 Concerto di pianoforte. 22,25 Musica da ballo. Nell'intervallo: 22,45 Notizie sportive. 23 Giornale radio. Notizie sportive. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

I FAMOSI PRODOTTI DEL

TASAMI - FIXINA - TIP TOP
GEMME DI BETULLAOFFRIAMO IL CONCORSO DI CULTURA MUSICALE TUTTE LE DOMENICHE ALLE 13,30 O A PRENZE!
RICCHI PREMI

I PRODOTTI DR. CARREL SONO FABBRICATI IN ITALIA DALLA

ROBERTS

Ascoltate domenica alle ore 13,30 sulla Rete Azzurra

I CADETTI
DI GUASCOGNA

6ª puntata

con Umberto Mozzato, Riccardo Massucci, Lina Artuffo ed altri valenti interpreti. Musiche e adattamenti musicali di Egidio Storaci

Trasmissione offerta dallo

EPISAN

la grande Casa che ha posto la scienza al servizio dell'igiene domestica

EPISAN
ENTE PROFILATTICO ITALIANO
MILANOMOBILIFICIO
FOGLIANOPREZZI DI FABBRICA
RATEAZIONI A RICHIESTAMILANO MEDA, VARESE, BENEVO, NAPOLI,
FOGGIA, REGGIO CALABRIA, CATANZARO

Ascoltate domenica 4 maggio, ore 17,15. Il Concerto dell'orchestra del

MAGGIO MUSICALE FIORENTINO
diretto dal maestro
PAUL VAN KEMPEN

Bethoven: 1. Sinfonia n. 1 in do magg. op. 21; a) Adagio molto, Allegro con brio, b) Andante cantabile con moto, c) Minuetto d'Adagio, Allegro molto vivace; 2. Sinfonia n. 9 in re min. op. 125; a) Allegro ma non troppo, un poco maestoso, b) Molto vivace, c) Adagio molto e cantabile, d) Finale, con partecipazione di coro e solisti sul testo dell'Ode «Alla gioia di Schiller».

La trasmissione è offerta dalla Ditta
MANETTI & ROBERTS di Firenze

50 milioni nei prodotti Motta

50

Ascoltate ogni domenica dalle stazioni secondarie collegamenti speciali nell'intervallo del concerto e alle ore 19,35 dalle stazioni in collegamento speciale la trasmissione dei

CINQUE MINUTI DI Motta

Le figurine sono già incluse nei seguenti prodotti Motta: Caramelle in sacchetti, Cacao zuccherato al latte e cacao amaro, Merendine al cioccolato, Crema da tavola, Milandorlato, Caffè liquore e Cognac in bottigliette.

grande concorso

Motta
Sport
1947

PUBBLICITÀ MOTTI

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo - Torino II
● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,33 - dalle 17,15 alle 23,20

- 6,54 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BARI I: 11-11,30 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori.
(Come la Rete Azzurra).
- 12 - Canzoni.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12,15 Radio Naja (trasm. dedicata ai soldati).
- 12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,50 Listino Borsa di Roma.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA diretta da Gino Compagni.
- 13,35 Musiche dal film «Spellbound».
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
Per ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II -
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Quinto
Militepiedi, Cana Marcello Arcangeli.
- 14,20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14,35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
- 15 - Segnale orario. Giornale radio.
- 15,10 Bollettino meteorologico.
- 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferraro-Festa.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.
- 16 - Trasmissioni locali.
- 17,15 Trasmissione dal Teatro Eliseo in Roma:
**CONCERTO DEL COMPLESSO DELLA
ACCADEMIA FILARMONICA ROMANA**
1. Schoenberg: *Pierrot Lunaire*, melodramma per
una voce recitante, pianoforte, flauto (colfai-
nello), clarinetto (clarone), violino (viola) e vio-
lonecello. (Poemi di A. Giraud); 2. Dalcipella:
Liriche greche (traduzione di Salvatore Quasimodo); a) Cinque trasmissioni da Safo (1942)
per una voce e orchestra da camera, b) «Due
liriche di Anacreonte» (1944-45) per voce, clarinet-
to piccolo in mi bem., clarinetto in la,
Viola e pianoforte; c) «Sex carmina Alcei»
(1943) una voce canenda, nonnullis cantantibus
musicis; 3. Schoenberg: *Ode a Napoleone Buonaparte*
per quartetto d'archi, pianoforte e
voce recitante (poemi di Byron).
Esecutori: Annemarie Hegner, recitante;
Magda Laszlo, canto; Franz Edwinn, recitante;
Ludwig Pfersmann, flauto (piccolo);
Pietro Di Francesco, clarinetto (clarone);
Sandro Materassi, I violino; Sergio Del, viola;
Giorgio Vanni, II violino; Pietro Grossi,
violoncello; Pietro Scarpini, pianoforte.

Direttore: Franco Caracciolo

Nell'intervallo: Conversazione di Mario Corsi -
«Passato remoto».

- 16,45 «Università Internazionale G. Marconi» -
Prof. Attilio Momigliano: «La poesia di Gio-
vanni Pascoli»
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo
Viale.
- 19,30 **CONCERTO DI MUSICHE OPERISTICHE**
diretto da Gennaro D'Angelo, con la parteci-
pazione del baritone Rodolfo Azzolini.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 FRANCESCO FERRARI e la sua Orchestra -
Cantano: B. Gioi, N. Parigi e Canapino.

L'asino d'oro

di LOUIS MAC NEICE (da Apuleio)

Compagnia di prosa di Radio Roma

Versione italiana di Henry Clarke

Musiche di Anthony Hopkins

Personaggi e interpreti: Lucio, Arnoldo Foa;
Polite Adrona Parrella; Mione, Angelo Ca-
labrese; Panfilia, Celeste Zucchi; Megara, Anna
Di Meo; Charite, Elena da Venezia; Tlepolemo,
Uboldo Lay; Filebo, Franco Becchi.

Regia di George Ronald Hill

- 22,30 **MUSICA D'ASINO** eseguito dalla violonista Lilla D'Albore e dalla pianista Ornella
Puliti Santoligulo.
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23,20 (Come la Rete Azzurra).
- 23,45 Segnale orario. Ultimo nottizio.
- 23,50 «Buonanotte».
- 23,55-24 Detattatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia - Verona

Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56
alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7,20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8,10-8,30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11,30 La Radio per le scuole elementari superiori:
a) «La partenza dei Mille», di M. Giulimondi;
b) «Un patto col diavolo», di L. Garella.
Per ROMA II 12,15 Radio Naja - 12,30-12,56 Li-
stino Borsa di Roma.
- 12 - Canzoni.
- 12,15 Trasmissioni locali.
- 12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12,56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13,15 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe
Moietta.
1. Ceragioli-Testoni: Niente baci; 2. Concina-
Deoni: Servo nel cuor; 3. Caci-Pink: American
Junitici; 4. Mascheroni-Testoni: Passano gli
anni; 5. Olivieri-Redi-Nisa: Eulalia Torricelli; 6.
Pizzigoni-Pink: Cadono le foglie; 7. Marietta-
De Torres: La prima carezza.
- 13,54 «Ascoltate questa sera».
- 13,58 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14,09 Bollettino meteorologico.
- 14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotini di
New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,15 «Bello
e brutto», note sulle arti figurative di Valerio
Mariani - 14,25 «Pomeriggio musicale», Musica
sinfonica presentata da Gino Modigliani - 1.
Belini: I Capuleti e i Montecchi, sinfonia; 2.
Elgar: The Wood of the giant; 3. Prokofiev: Prima
suite, dal Balletto «Il buffone» - 15,25-15,30 Li-
stino Borsa di Milano.
- 14,18-14,45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17,30 La voce di Londra: Gli ultimi giorni di Hitler
(terza puntata). 18 - Musica da ballo.
- 18,30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18,50 Canzoni napoletane. 19 - Attualità.
- Per BOLZANO: 19-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19,15 «America d'oggi».
- 19,30 **MUSICHE FINLANDESI** interpretate dal
pianista Francesco Alessio Martinotti.
1. Bergman: *Nostalgia*; 2. Thinko: *Gocce di
pioggia*; 3. Palmgren: *Dalle Alpi finniche*,
op. 22; a) Notte di primavera, b) Serenata, c)
Water; 4. Sibelin: a) KUMKI, tre pezzi lirici,
op. 41, b) Capriccio, op. 24 n. 3.
- 19,50 Attualità sportiva.
- 20,28 Segnale orario. Giornale radio.
- 20,28 «SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE»
(trasm. organizz. per la Ditta Ramazzotti).
BARI II - NAPOLI II - ROMA II: R. micro-
fono all'ascoltatore.

Concerto sinfonico-vocale

organizzato dalla Radio Italiana per conto
della Ditta Martini e Rossi di Torino, di-
retto da RAINALDO ZAMBONI con la par-
tecipazione del soprano RINA GIGLI e del
tenore BENIAMINO GIGLI.

1. Weber: Il franco cacciatore, ouverture; 2.
Mascani: *Lodolella*, «Flammen, perdiamoci»;
3. Giordano: *Andrea Chénier*; «Come un bel
di di maggio»; 4. Puccini: *La rondine*, «Il bel
sogno di Dorotea»; 5. Gomez: *Lo schiavo*,
«Quando nascesti tu»; 6. Wolf Ferrari: *I qua-
tro rusteghi*, intermezzo; 7. Verdi: *I vespri si-
ciliani*, «Mercé, diete amiche»; 8. Piatow:
Maria, «N'appare»; 9. Massenet: *Manon*,
l'atto primo; 10. Verdi: *Nabucco*, sinfonia.

22,25 Le frontiere della poesia.

22,40 Orchestra a plettro Rinaldi.

● 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23,20 Club notturno del Gatto Verde di Milano
(Orchestra Rizzo) - Concerto Pezzoli - «La
bachchetta d'oro» (trasmissione organizz. per
la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).

23,45 Segnale orario. Ultimo nottizio.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Detattatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.
MILANO I: 0,03-0,45 Notizie di ex-Internati
prigionieri di guerra: per i famigliari residenti
nell'Italia settentrionale.



Louis Mac Neice, autore dell'adattamento
radiofonico de «L'asino d'oro»

L'ASINO D'ORO

di Louis Mac Neice - Libero adattamento
da Apuleio - ore 21 - Rete Rossa.

I giovani allegri, le ragazze sfrontate,
le matrone, i sacerdoti, i negromanti
e i ladri del galeo romanzo latino
del secondo secolo, ripulirono ora
in forma radiofonica per opera di
Louis Mac Neice, uno fra i più noti
poeti inglesi contemporanei.
Il dinamismo moderno di Mac Neice
si abbina felicemente all'umorismo di
Apuleio, la caratterizzazione ritmica
dei personaggi ideata su sfondi musi-
cali opportunamente composti rende
esclusivamente radiofonico questo le-
voro che passa naturalmente dal libro
al microfono, senza prendere in pre-
stato nulla dal teatro o dal cinema-
teatro.

Le musiche sono opera del giovanis-
simo compositore inglese Anthony
Hopkins, uno specialista in fatto di
partiture radiofoniche. L'orchestra
suggerisce l'ambiente, crea lo scenario
o lo sfondo radiofonico, commenta,
descrive o a volte prende addirittura
parte all'azione come protagonista.

La riduzione di Mac Neice dell'«Asino
d'oro» fu ripetuta diverse volte negli
ultimi due anni alla Home Service di
Londra.

La mette in onda a Roma, con la
Compagnia stabile di prosa e l'orchestra
diretta dal maestro Ronald Hill,
il regista inglese George Ronald Hill,
scrittore, commediografo, noto in Ita-
lia per aver fondato il programma
della «Voce di Londra».

Hill metterà in onda dai microfoni
di Roma un altro lavoro di Louis
Mac Neice, La torre oscura, una parola
moderna con musiche di Benjamin
Britten che verrà trasmessa il
15 maggio.



George R. Hill, regista de «L'asino d'oro»

Locali

8,30 **BOLZANO**. 8,30-8,40 Notiziario. **TORINO I**. 8,30-8,35 Bollettino meteorologico.

11-11,30 **BARI I**. Canzoni. **12,15 ANCONA**. - **BOLOGNA**. 12,15-12,48 Quintetto Oppl.

BOLZANO. 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca.

FIRENZE I. 12,15-12,48 André Kottelmann e la sua orchestra. **GENOVA II**. - **SAN REMO**. 12,15 Canzoni - 12,30 Parlami di Genova - 12,38-12,48 La guida dello spettatore.

MILANO I. 12,15 Complesso Di Ceglie: 1. Goodman: Ritmo di mezzanotte; 2. Oelti: Ci rivedremo (ad Honolulu); 3. Pizzigoni: Cadono le foglie; 4. Di Ceglie: Marechiaro; 5. Valerio: Io parlo inglese; 6. Autori diversi: Fantasia di successo per chitarra.

VERONA. - **VERONA**. 12,15 Biografia della musica germanica - 12,40-12,48 Consecrazione della Chunta comunale di Venezia.

TORINO I. 12,15 L'occhio sul cinema e critica teatrale - 12,30-12,48 Violinisti celebri.

14 - **BARI I**. 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale.

CATANIA. - **PALERMO**. 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario.

NAPOLI I. 14 Domenico Farina «Rassegna dello sport» - 14,10-14,20 Cronaca napoletana. **ROMA I**. 14 «A tavola non s'inceppa», Ricette di cucina suggerite da Ada Boni - 14,10-14,20 Notiziario.

14,15 **BOLOGNA**. 14,18 Notiziario - 14,30-14,45 Musiche per tutti e Listino Borsa.

BOLZANO. 14,18 Musica operettistica - 14,35-14,45 Spigolature musicali.

FIRENZE I. 14,18 «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Cover) - «A30 - Teatro», rassegna settimanale - 14,50-15 Notiziario e Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I. 14,18-14,25 Notiziario interregionale ligure-piemontese. **MILANO I**. 14,18 Notiziario - 14,23 Notizie sportive - 14,35-15 Musica da camera.

VERONA. - **VERONA**. 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova.

TORINO I. 14,15 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14,38-14,45 Curiosità mediche.



Rina e Beniamino Gigli tornano alla radio stasera per il Concerto «Martini e Rossi» (ore 21 - Rete Azzurra).

15,30 **ANCONA**. 15,30-15,50 Notiziario e dischi.

GENOVA II. - **SAN REMO**. 15,30-15,50 Notiziario economico-finanziario e movimento del porto.

16,45 **BARI I**. 16,45-17,15 «Cronaca sportiva», a cura di Pietro De Gioia - 17,15-17,30 Musica leggera.

CATANIA. 16,45-17,15 «Torpedone oscuro», fantasia musicale di Gino Del Bufalo e Gerardo Parkas, a cura di Mario Ghisà.

FIRENZE I. 16,45-17,15 Concerto del Quartetto Femminile di Firenze.

GENOVA II. - **MILANO II**. - **TORINO II**. - **SAN REMO**. 16,45 I bimbi ai bambini - 17,10-17,15 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

NAPOLI II. 16,45-17,15 Radio Ateneo.

PALERMO. 16,45-17,15 Concerto del soprano Anna Bagnara. Al pianoforte E. Martucci - 1. Piccini: Se il ciel mi divide; 2. Martucci: Un vago momorio, dalla «Conzone dei ricordi»; 3. Mascagni: Alla luna; 4. Santoliquido: L'assolo cantato; 5. Gounod: Mirella, Aria; 6. Zandonai: Giulietta e Romeo «Sulla vostra sposa».

17 - **ANCONA**. - **BOLOGNA**. 17-17,30 Concerto del violinista Leo Petroni; 1. Haendel: Sonata sesta; 2. Mozart: Sonata quarta.

MILANO I. 17-17,30 Il programma dell'ascoltatore.

TORINO I. 17-17,30 Musica da ballo con l'Orchestra di Harry James.

18,30 **CATANIA**. - **PALERMO**. Notiziario siciliano.

NAPOLI I. 18,30-18,45 Conversazione.

BARI I. 18,45-19 Notiziario per gli italiani della Venezia Giulia.

19-20 **BOLZANO**. Programma in lingua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,50 Dal repertorio fonografico. 12,15 Sinfonia d'opera. 12,50 Oci alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Orchestra Cetra diretta da Beppe Mojetta.

13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo mondo», conversazione. Listino borsa.

17,30 Fantasia musicale. 18 Musica da ballo. 18,30 Università per radio. 18,35 Canzoni napoletane. 19 Musica da camera. 19,30 Terza pagina. 19,45 Ritmi allegri. 20 Segnale orario. Notiziario.

20,15 Varietà musicale. 20,45 Trieste.

spunti dal mio passato. 21 Concerto sinfonico vocale diretto da Rinaldo Zamboni con la partecipazione del soprano Rina Gigli e del tenore Beniamino Gigli. 22,25 Musiche per la sera. 23 Ultime notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di conazionali disperse. 12,30 Canzoni. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Girotondo di canzoni. 13,45 Assoli di chitarra. 13,55 Cuento sportivo. 14 Duetti celebri. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Niccoli. 15 Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Complesso caratteristico Ferrara Festa. 19 Movimento dei porti dell'Isola. 19,03 Musiche richieste. 19,35 Musiche di autori inglesi contemporanei. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 «Rivista». 21 Gioie.

Chi

ha delle critiche da fare o dei suggerimenti da dare, perché servano al miglioramento dei nostri programmi, abbia la compiacenza di scrivere in merito, liberamente e subito al

Servizio O Inione dell' RAI

R. m., «i Botte he Oscure, 54

Il Servizio Opinione è proprio l'organo della RAI al quale è affidato il compito di appurare e studiare la pubblica opinione su quanto concerne i programmi radiofonici.

nale della donna. 21,20 «Fantasia di canzoni». 22 Concerto di musiche sinfoniche moderne - 1. Dwork, Sinfonia «Dal nuovo mondo»; 2. Debussy, La mer. 23 Oci a Montecitorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Ultime notizie. 23,50 Programma di martedì. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

GRANDI CONCERTI MARTINI

LUNEDÌ 5 maggio 1947 - ore 21 sulla Rete Azzurra

Decimo Concerto Sinfonico Vocale

diretto da Rinaldo Zamboni con la partecipazione del soprano Rina Gigli e del tenore Beniamino Gigli

1. WEBER: Il franco cacciatore, ouverture - 2. MASCAGNI: Lodoletta, «Flammen, perdona mi» - 3. GIORDANO: Andrea Chénier, «Come un bel di di maggio» - 4. PUCCINI: La rondine, «Il bel sogno di Doretta» - 5. GOMEZ: Lo schiavo, «Quando nascisti tu» - 6. WOLF FERRARI: I quattro rusteghi, intermezzo - 7. VERDI: I vespri siciliani, «Mercoledì, dilecte amico» - 8. FLOTOW: Marta, «M'appari» - 9. MASSENET: Manon, duetto dell'atto primo - 10. VERDI: Nabucco, sinfonia

MARTINI



ASCOLTATE LUNEDÌ 5 MAGGIO ALLE ORE 20,28 SULLA RETE AZZURRA

SETTE GIORNI A MILANO E ALTROVE

PROGRAMMA DI ATTUALITÀ DI SPILLER E CAROSSO

LA TRASMISSIONE È OFFERTA DALLE

DISTILLERIE RAMAZZOTTI

PRODUTTRICI DEL FAMOSO AMARO RAMAZZOTTI

Un Ramazzotti fa sempre bene!

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II
Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 e dalle 17.30 alle 23.45

- 6.54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per GENOVA II e SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per BARI I: 11-11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per la scuola media: a) «Storia del telaio», di Fernando Manca; b) «Centofinestre», radiogiornale.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 12.15 «Questi giovani». 12.30-12.45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. Programmi della giornata.
- 12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.58 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA D'ARCHI MODERNA diretta da Francesco Donadio - Cantano: Tina Alfort, Guido Tallini e Ugo Dini.
1. Stjgne: Un'altra volta; 2. Mackeben: Da te era bello restar; 3. Salari: Anna; 4. Seracini: Marcelia; 5. Addinsell: Concerto di Varsavia; 6. Frazzi: La mia romanza; 7. Elington: Signora sofistica.
- 13.48 Comici Italiani - 1. Petrolini: Il paggio Fernando; 2. De Regge: Temporale.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Orchestra Armoniosa.
- 14.30 - FINESTRA SUL MONDO.
- 14.35-15.30 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra con B. Goli, L. Gendi e Canapino.
1. Rossi-Pinchi: Tutto girar; 2. Seracini-Mantoni: Bolero d'inverno; 3. Meneghini-De Santis: Balamus la semba; 4. Midway-Ladici: Impugnare; 5. Rucione: Il mio incontro a Roma; 6. Weiss-Ardo: Rose d'autunno; 7. Warren-Ardo: Malamazo; 8. Otto-De Santis: Dimmi sempre; 9. Ferrari-De Santis: Tadoro; 10. Montagnini: Simpatia; 11. Tull-Frasconi: Bimba come l'oro; 12. Redi-Nisi: Ninna nanna; 13. Giacomazzi: Prefazione negri.
- Nell'intervallo: 15 - Segnale orario. Giornale radio. Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 Il programma dei piccoli: «Lucignolo».
- 17.35 Lezione di lingua italiana tenuta dal professore Enrico Bianchi.
- 18.10 Lezione di inglese del prof. Ettori.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Coro Alex Roth.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - George Woodcock: «La funzione dei sindacati in regime socialista».
- Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - IL VOSTRO AMO presenta un programma di musica leggera richiesto dagli ascoltatori al Servizio Opinione della RAI.
- 19.30 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli - Cantano: Alma Danelli e Marcello Ferrero.
1. Kotelnetz: Certezza americana; 2. Petralia-Murolo: Senz'odio e senza amore; 3. Robin: Volver da concerto; 4. Godard: Berceuse; 5. De Ribes: Le ragazze di Cadice; 6. Lorandi: Agitazione.
Per NAPOLI I vedi trasmissioni locali.
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo Vitale - Cantano: L. Consueti e F. Demari.
- 21 - TARAZUN
Parata di varietà realizzata da Riccardo Mantoni
Commenti musicali di Tarcisio Fusco
Per PALERMO e CATANIA vedi trasmissioni locali.
- 21.45 L'ITALIA COME: «ROMA»
- 22.15 MESSICO
Panorama letterario musicale
Nell'intervallo: «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona
Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12.56 alle 15.30 e dalle 17.30 sino al termine dell'opera.

- 6.54 Dittatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 - Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 «Fede e avvenire», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole medie: a) «Storia del telaio», di Fernando Manca; b) «Centofinestre», radiogiornale.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie - 12.50-12.56 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: Anna Petri, Luciano Valente e Lino Murolo.
1. Manno: Una notte a Vienna; 2. Bonfanti: Napolitano; 3. Acampore-De Gregorio: Miercuri d'amore; 4. Colonnese-Della Gatta: Anna Maria; 5. Martini-Marchesi: Ritorno a Santa Lucia; 6. Ruocco-Schettini: Tu ce me fate suffri; 7. Ciolfi-De Luttio: Sopraffata amara; 8. Vian-Fiorrelli: Ecco Napoli; 9. Gili: Come pioueva.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Giornale radio.
- 14.09 Bollettino meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di New York.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «I consigli del medico» - 14.23 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica presentata da Gino Modigliani - Modigliani: Alessandro Stradella, ouverture; 2. Strauss: Il borgehe gentiluomo; 3. Britten: Sinfonia semplice; 4. Bourré Beltrons; 5. Pizzicato giocoso; 6. Sarabanda sentimentale; 7. Finale - 15.35-15.30 Listino di Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 17 - Trasmissioni locali.
- 17.30 PARATA DI SUCCESSI.
- 17.55 MUSICHE CONTEMPORANEE ITALIANE E STRANIERE eseguite dal Gruppo Strumentale da Camera di Radio Torino, diretto da Mario Salerno.
1. Lavagnino: Cinque «Invenzioni» in forma di canone sul diversi gradi della scala per due violini; a) Invenzione III (canone alla terza), Allegro ben ritmato; b) Invenzione IV (canone alla seconda), Calmo e sereno; c) Invenzione V (canone alla quinta), Allegretto scherzoso; d) Invenzione VI (canone alla sesta), Lento e doloroso; e) Invenzione VII (canone alla settima), Spigliato - Esecutori: Renato Biffoli e Umberto Rosmo; 2. Schmitt: Trio per oboe, clarinetto e fagotto; 3. Allegro ben moderato - Ben Rinaldo; b) Moderato, «L'Allegretto» - Ben Rinaldo - Esecutori: Italo Toppo, oboe; Leonardo Savina, clarinetto; Giovanni Giaglia, fagotto.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Concerto del Trio Urbini-Barbieri-Zaccarini. Esecutori: Pierluigi Urbini, primo violino; Franco Barbieri, secondo violino; Silvano Zaccarini, violoncello - 1. Partiti: Due Sonate; 2. Pomerany: Diversimenti ritmico (prima esecuzione).
- 18.30 Un romanzo d'avventure.
- 18.45 Per la donna.
- 19 - Lo sport agli sportivi.
Per BOLZANO: 19.20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.15 «Ogni musica ha la sua storia»: Debussy: L'après-midi d'un faune, a cura di Luigi Ronconi.
- 19.30 Canzoni francesi.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Musiche folcloristiche.
- 20.45 Trasmissione dal Teatro Lirico di Torino:

Opera lirica

Negli intervalli: 1. Lettere rosso-blu; 2. Il museo non è noioso; 3. «Orgi a Montecitorio». Giornale radio.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI
Quinto Concerto - Mercoledì ore 21.30 - Rete Rossa.

Le variazioni su un tema di Haydn, op. 56, sono una delle più palesti dimostrazioni del patto che Brahms seppe trarre dalla forma musicale della variazione e dei risultati espressivi cui seppe giungere applicando tale principio compositivo alle sue creazioni. Brahms si può dire il vero creatore della variazione libera, che è altra cosa dalla variazione ornamentale di Mozart, le cui tracce permangono in Beethoven stesso. Nelle sue variazioni egli si abbandona magnificamente alla fantasia: ogni variazione è un libero trasformarsi di melodia principale o basso, di armonia o di ritmo. E a tutte presiede il senso architettonico della costruzione musicale, in un tanto imperioso. Pure, accanto al costruttore, vive sempre il poeta del suono; e le migliori variazioni si ravvisano proprio nei quieti ed espressivi movimenti cantabili, come il mirabile grazioso che costituisce il settimo pezzo di queste variazioni su tema di Haydn.

Nella seconda parte del concerto odierno, tre composizioni per coro e orchestra: la breve Ave Maria, che tra le composizioni di questa natura è la più alta gradata per grazia di invenzione melodica, dolcezza e verità di sentimento; il Canto delle Parche, su testo di Goethe, che per compattezza di carattere e concisione del discorso musicale costituisce una delle più alte vette della composizione moderna (nella musica, dice il Kretschmar, penetra e si diffonde l'onda della pietà. La voce delle Parche vien pur sempre dalla sfera delle difficoltà, ma il loro cuore è di pietà e di amore, che per questo nei Nani sono stati immersi nella morte; e la Nenia, nella quale la Morte è cantata piuttosto secondo lo spirito ellenico, con i motivi della pietà e del lamento e con il distacco, tutto suono di passione, intorno al quale si intrecciano ghirlande di fiori e alta una accorata tenerezza, senza grida di strazio o di impresione.

TARAZUN

Parata di varietà - Ore 21 - Rete Rossa.

Il varietà al microfono non è una cosa facile. Molti degli elementi che costituiscono le attrazioni tra le principali degli spettacoli del genere, sono vive. E certamente tutti ricorderanno le lotte spesso sostenute da signori, diciamo così, ganasci, tanto sono importanti ed austeri per occupare in teatro le poltrone delle prime file.

Varietà: colori, scene, balletti, smorfie, vestiti meravigliosi e no, passerella.

Niente di tutto questo al microfono almeno fino a quando la televisione non potrà offrire agli ascoltatori-spettatori le sue meraviglie.

Solo voci, per ora, battute, accente, imitazioni, parodie e canzoni; certo, questo sì: canzoni, e le più interessanti, quelle celebri che tutti desiderano riascoltare, quelle nuove che ambiscono a diventare celebri.

Tarazun, che significa il titolo? Forse niente, certamente tutto: è un titolo che va bene per la radio, perché, con esso, come proprio la rappresentazione grafica di un suono. Di un suono che vuole essere l'espressione di una atmosfera di gaiezza.
Buon ascolto.

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Catania - Firenze II - Genova II - Messina
Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

● Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.
7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-
giorno». 7,20 Musica del mattino.
8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di comunicazioni dispersi.

Per BARI II: 11-13,30 Vedi trasmissioni locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori e
superiori: «Di palo in frasca» (tr. a premi).

12 - Canzoni.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.

12,15 Radio Naja (trasm. dec. agli avari).

12,45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,50 Listino Borsa di Roma.

12,56 Calendario Antonello.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 ORCHESTRA diretta da Vincenzo Manno.

con il soprano Nilde Bonelli.

1. Calais: Diverbimento per orchestra; 2. Tu-
rin: Orgia, dalle danze fantastiche; 3. Do-
mandy: O del mio amico ben; 4. Plok Mangia-
galli: Fête Galantes, a) «Clair de lune», b)
«L'ellée», c) «En sourdine», d) «Penlomme»;
5. Manno: Diverbimento su uno studio di Krut-
zer; 6. Bizet: Parandola, da «L'Arlesiana».

13,54 «Ascoltate questa sera».

14 - Trasmissioni locali.

Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II -
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «Atte-
nzione alla canzone».

14,20 - FINESTRA SUL MONDO.

14,35-15,30 ORCHESTRA CETRA diretta da Beppe
Moietta.

Nell'intervallo (15) Segnale orario. Giornale
radio. Bollettino meteorologico.

Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO:
15,30-15,50 Vedi trasmissioni locali.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 «Capitan Matamoros», sett. per i bambini.

17,35 CONCERTO (tenore Harry Kothonen).

18,15 Lezione di lingua francese.

18,30 Trasmissioni locali.

Per ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II -
MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Alle
luce Henry.

18,45 - Università Internazionale Guglielmo Mar-
coni - Prof. Filippo Eredia, dell'Istituto di
Aerologia di Roma: «Il clima della Sicilia e
le rotte aeree mediterranee».

Per BARI I vedi trasmissioni locali.

PIETRO E PAOLO

Un atto di Ferenc Herczeg

Personaggi e interpreti: il cameriere, Ottavio
Fanfani; il barone, Guido Lazzarini; l'usuraio,
Italo Furoi; La diva, Franca Mazzoni.

Regia di Umberto Benedetti

19,30 ORCHESTRA RADIO BARI diretta da Carlo
Vitale. 19,50 Attualità sportive.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 Canzoni regionali.

20,45 IL DISCOMANTE (trasmissione organizzata
per conto del Produttori Fidealia di Firenze).

21 - IL CONVEGNO DEI CINQUE.

21,30

Giovanni Brahms

NEL CINQUANTENARIO DELLA MORTE
Ciclo di concerti organizzato dalla
Radio Italiana

Direttore: VITTORIO GUI

Mestro del coro: Vittorio Ruffo

Quinto concerto.

1. Variazioni su un tema di Haydn, op. 56; a) Corale di S. Antonio (Andante); b) Variazione I: Poco più animato; c) Variazione II: Più vivace; d) Variazione III: Con moto; e) Variazione IV: Andante con moto; f) Variazione V: Vite, g) Variazione VI: Vivace; h) Variazione VII: Grazioso; i) Variazione VIII: Presto ma non troppo; j) Finale: Andante; 2. Canto delle Parche, per coro a sei voci e orchestra, op. 89 (da «Ifigenia in Tauride» di Goethe); 3. Ave Maria, op. 12, per coro femminile e orchestra; 4. Nenia, per coro e orchestra, op. 82 (da Fr. Schiller).

22,25 ORCHESTRA diretta da Gino Campese.

23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23,20 «L'approdo», rivista quindicinale di lette-
ratura ed arte a cura di Adriano Seroni.

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna - Bolzano - Firenze I - Genova I - Milano I
Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

● Le stazioni di Bari II e Napoli II trasmettono dalle 12,56
alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

6,54 Dettatura delle previsioni del tempo per la
navigazione da pesca e da cabotaggio.

7 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-
giorno».

7,20 Musica del mattino.

8 - Segnale orario. Giornale radio.

8,10-8,30 Ricerche di comunicazioni dispersi.

Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasm. locali.

Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasm. locali.

11,30 La Radio per le scuole elementari inferiori
e superiori: «Di palo in frasca».

12 - Canzoni.

12,15 Trasmissioni locali.

ROMA II: 12,15 Radio Naja - 12,50-12,56 Listino
Borsa di Roma.

12,48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.

12,56 Calendario Antonello.

13 - Segnale orario. Giornale radio.

13,15 E' ACCADUTA ANCHE QUESTA (trasm.
organ. per la Ditta Zampoli e Brogi).

13,30 Musica leggera per orchestra d'archi - Can-
tano A. Rossi, A. Broglia, C. Dupont.

Per FIRENZE I vedi trasmissioni locali.

13,48 «Ascoltate questa sera».

13,50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.

14 - Giornale radio. 14,09 Boll. meteorologico.

14,12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotoni di
New York.

14,18-14,45 Trasmissioni locali.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14,12 «Chi
è di scena?», cronache del teatro drammatico
di Silvio D'Amico - 14,23 «Pomeriggio musi-
cale», musica da camera presentata da Gino
Montagnani; 1. Eccles: Sonata per piano e vi-
olinforte; 2. Beethoven: Quartetto in si bemolle
maggiore, op. 18 n. 6; 3. Pjerc: Voyage au pays
du tendre; 4. Stravinski: Serenata in la per
pianoforte - 15,25-15,30 Listino Borsa di Milano.

17 - Trasmissioni locali.

17,30 «Parigi vi parla» - 18 - Musica da ballo.

BARI II - FIRENZE I - NAPOLI II - ROMA II:
«Ite al giorno», trasm. dedicata agli ascol-
tatori anglosassoni.

18,30 CONCERTO del violinista Giorgio Mendini
e del pianista Gabriele Bianchi.

1. Nardini: Concerto in la minore; 2. Bloch:
Nigun, da «Baal-Schem»; 3. Petraschi: In-
troduzione e allegro; 4. Hauser: Rapsodia un-
gherese.

19 - Attualità.

BARI II - NAPOLI II - ROMA II: Musica di
Foster.

Per BOLZANO: 19,20 Vedi trasmissioni locali.

19,15 «America d'oggi».

19,30 IL CALENDARIO DEL POPOLO di Meni-
canti, Spiller e Carosso.

20 - Segnale orario. Giornale radio.

20,28 LA CACCIA AI RICORDI (trasmissione or-
ganizzata per Calzaturificio Varese).

20,45 Autori al pianoforte: Umberto Chiochio -
Cantano: Lina Aldrovandi e Aldo Alvi.

1. Chiochio-Tenti: Laila; 2. Chiochio-Mor-
belli: Su... sotto le stelle; 3. Chiochio-Morbelli:
Non mi ricordi più; 4. Chiochio-Carlanti: S'è
spento il sole.

21 - ORCHESTRA DA CONCERTO diretta da
Alfredo Simonetto con la partecipazione del
violinista Gennaro Rondino.

1. Glinka: Russian e Ludmilla, ouverture; 2.
Glezunof: Concerto in la minore, op. 82, per
violin e orchestra a) Moderato, b) Andante.

c) Allegro (solisti: Gennaro Rondino).

21,30 HO SOGNATO UNA RIVISTA

Fantasia musicale di Silvio Gigli

Orchestra diretta da Francesco Donadio

Regia di Silvio Gigli

22,20 LIRICHE DI SANDRO FUGA interpretate
dal soprano Stella Calcina e dal baritone
Ferruccio Giustetto - Al pianoforte: l'Au-
tore.

1. La lettera, terzo brano; 2. a) Andare, b) Can-
zone del morto mascherato, ballata (per barito-
no); 3. a) Canto greco, b) Ninnanna, c) Can-
tato delle creature (per soprano).

23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.

23,20 «L'approdo», rivista quindicinale

23,45 Segnale orario. Ultime notizie.

23,50 «Buonanotte».

23,55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per
la navigazione da pesca e da cabotaggio.

MILANO I: 0,30-0,45 Notizie di ex-Internati a
prigionieri di guerra: per i familiari residenti
nell'Italia centrale.

Abbiamo seen

CONCERTI SINFONICI

Domenica: ore 17,15 - dirige van Kem-
pen, dal Comunale di Firenze (tutte le
stazioni seconde) - **Lunedì:** ore 21 - Con-
certo «Martini e Rossi» - direttore Zam-
boni, soprano Rina Gigli, tenore Beniamino
Gigli (Rete Azzurra) - **Mercoledì:** ore 21,30 -
Quinto concerto brahmsiano diretto da
Gui (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 21,20 -
dirige van Kempen, dal Comunale di Firenze
(Rete Rossa) - **Venerdì:** ore 21 - direttore
Basile, pianista Magnetti, (Pete Azzurra)
- **Sabato:** ore 17 - Sesto concerto brahmsia-
no diretto da Gui (Rete Rossa).

MUSICA DA CAMERA

Domenica: Quintetto di Brahms, con il
Quartetto di Roma e il pianista Agosti
(Rete Azzurra) - **Lunedì:** ore 19,20 -
Musiche di Schonberg e Dallapiccola, com-
plesso dell'Accademia Filarmonica Romana
diretto da F. Caracciolo (Pete Rossa) -
Martedì: ore 17,35 - Musiche contem-
poranee eseguite dal Gruppo Strumentale di
Torino diretto da M. Salerno (R. Azzurra).

PROSA

Lunedì: ore 21 L'asino d'oro di Mac
Neice, da Apuleio (Rete Rossa) - **Giovedì:**
ore 20,28 - Ninnanna, un atto di Zorzi.

La corsa ippica di Agnano dell'11
abbinata alla LOTTERIA NAZIONALE
creerà nuovi Milionari!



siete ancora in tempo per ac

lto per voi

er l'inaugurazione del nuovo trasmett.
Bologna (Rete Rossa) - **Giovedì:** ore 21
Lady Kathleen, di Yeats (Rete Azzurra)
Sabato: ore 17 - Casa paterna, quattro
atti di Sudermann (Rete Azzurra).

OPERETTE

Domenica: ore 21,20 - L'amante di Ca-
ndrino, di Cusinà (Rete Rossa).

VARIETÀ

Domenica: ore 22 - Storia di un piano-
forte, rivista (Rete Azzurra) - **Martedì:**
ore 21 - Tarazun, varietà (Rete Rossa) -
Mercoledì: ore 21,30 - Ho sognato una
vista, fantasia (Rete Azzurra) - **Venerdì:**
ore 20,40 - Il bilione, rivista (Rete Rossa)
Sabato: ore 22,20 - Chi è di scena? -
Varietà (Rete Azzurra).

MUSICA LEGGERA

Domenica: ore 13,15 - Piero Pavesio al
pianoforte (Rete Rossa) - **Lunedì:** ore
13,15 - Orchestra Mojetta (Rete Azzurra)
Martedì: ore 14,35 - Orchestra Ferrari
(Rete Rossa) - **Mercoledì:** ore 22,25 -
Orchestra Campese (Rete Rossa) - **Gio-**
vedì: ore 13,15 - Orchestra Felsinea (Rete
Rossa) - **Venerdì:** ore 20,28 - Orchestra
armoniosa (Rete Azzurra) - **Sabato:** ore
13,15 Orchestra all'italiana diretta da
Costa (Rete Azzurra).

undici maggio
NALE ITALIA



quistare qualche cartella

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario,
TORINO: 8,30-8,35 Bollettino me-
teorologico.

11-11,30 BARI T: Canzoni.
12,15 ANCONA e BOLOGNA: 12,15-
12,45 Mezz'ora di musica russa eseg-
uita dal Trio Pro-Arte.
BOLZANO: 12,15-12,48 Programma
in lingua tedesca.

FIRENZE I: 12,15 Cori da opere
 liriche.

GENOVA II e SAN REMO: 12,15
Musica richiesta - 12,30-12,48 La
guida dello spettatore.

MILANO I: 12,15-12,48 Motivi da
opere.

TORINO I: 12,15-12,48 Pagine di
musica spagnola.

VENEZIA e VERONA: 12,15 Com-
plesso Nanny - 12,42-12,48 Arte e
cultura veneta: cronache e pro-
blemi.

13,30 FIRENZE I: 13,30-13,48 «Prontol-
Prontol... E' la fortuna!» (tra-
missione organizzata per le Di-
stillerie Magnan di Pisa).

14 - BARI F: 14 Notiziario per gli
italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20
Notiziario locale.

CATANIA - MESSINA e PALER-
MO: 14 Musica varia - 14,10-14,20
Notiziario.

NAPOLI I: 14 Antonio Procta: La
settimana musicale - 14,10-14,20
Cronaca napoletana.

ROMA I: 14 Musica varia - 14,10-
14,20 Notiziario.

14,18 BOLOGNA: 14,18 Notiziario -
14,30-14,45 Musica per tutti e Li-
stino Borsa.

BOLZANO: 14,18-14,45 Canzoni re-
gionali.

FIRENZE I: 14,18 Concerto del pia-
nista Pino Ghisù - 14,40 Prof. Ar-
mando Vannini: Accademia Chi-
gliani 1947 - 14,50-15 Notiziario e
Listino Borsa di Firenze.

GENOVA I: 14,18 Notiziario inter-
regionale ligure-piemontese - 14,28-
14,35 Listino Borsa di Genova e
Torino.

MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,28
Notizie sportive - 14,30-15 Musica
sfonistica.

TORINO I: 14,18 Notiziario inter-
regionale ligure-piemontese - 14,28
Listini Borsa di Genova e Torino -
14,30-14,45 Dischi.

VENEZIA - VERONA: 14,18 Noti-
ziario - 14,28-14,45 La Voce dell'U-
niversità di Padova.

15,30 ANCONA: 15,30 Notiziario e di-
schi.

GENOVA II e SAN REMO: 15,30-
15,50 Notiziario economico finan-
ziario e movimento del porto.

17 - ANCONA - BOLOGNA: 17-17,30
Liriche da camera eseguite dal so-
prano Wilma Colle.

BARI I: 17-17,30 «Dal telefono al
microfono» a cura di Giovanni
Desiderio e Romano Nardicocchi.

BOLZANO: 17-17,30 Kinderer (il
canticello dei bambini in lingua
tedesca).

CATANIA: 17 Iolo Bazan suona
per voi - 17,20-17,30 Lorenzo Vigo
Fazio: «In memoriam» di Alfre-
do Tennyson.

FIRENZE I: 17-17,30 «Sottovoce»,
programma per la donna.

GENOVA II e SAN REMO: 17
«La mezz'ora dei ciechi», tratte-
nimento organizzato per l'Istituto
David Chiosso di Genova.

Concerto del pianista Giovanni Maz-
zarelli - 1. Scarlatti: a) Sonata in
do, b) Tempo di balli, 2. Röch-
mannhof: Preludio in do diesis
minore, 3. Chopin: a) Preludio
n. 15, b) Studio n. 9, op. 25; 4.
Schubert: Improvviso in mi be-
molle maggiore - 17,25-17,30 Ri-
chieste dell'Ufficio di colloca-
mento.

MILANO I: 17-17,30 Milano musi-
cale: Concerto di musica da ca-
mera.

MESSINA - PALERMO 17-17,30
«Con i giovani», programma de-
dicato alla gioventù siciliana.

TORINO I: 17-17,30 Canzoni in
voga.

18,30 CATANIA - MESSINA - PALER-
MO: 18,30-18,45 Notiziario siciliano.

NAPOLI I: 18,30-18,45 Conversaz.

ROMA I: 18,30-18,45 «La vita del
bambino», consigli alle mamme,
di G. Caronia.
18,45-19 BARI F: Notiziario per gli ite-
lianti della Venezia Giulia.
19-20 BOLZANO: Programma in lin-
gua tedesca.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15.
7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30
Dal repertorio fonografico. 12,15 Orche-
stre d'Oltreoceano. 12,58 Oggi alla Ra-
dio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15
Rima e melodie dell'America latina.
13,48 Musica varia. 14,15 «Nuovo
mondo», conversazione. Listino borsa.
17,30 Te danzante. 18,15 Annali. 18,30
La voce di Ebe Stignani e di Gino Be-
lchi. 19 Musica da camera. 19,30 Terza
pagine. 19,45 Luciano Salsatori al pia-
noforte. 20 Segnale orario. Notiziario.

C'E QUALCOSA

che non la soddisfa nei nostri
programmi? E che cosa vorrebbe
Ella trovare nei nostri programmi
perché riuscissero di Sua piena
soddisfazione?

Voglia compiacersi di scriverlo al

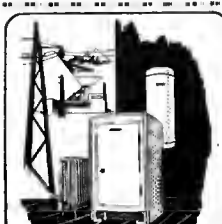
SERVIZIO OPINIONE DELLA RAI

(ROMA - Via Battipaglia 50, 5A)
Il Servizio Opinione della RAI
è appunto incaricato di seguire
da vicino l'opinione di radio-
ascoltatori.

20,15 Canzoni in voga. 21 Orchestra da
concerto diretta da Alfredo Smeretti.
23,30 Canti popolari di tutti i paesi.
22,15 «Una fucilata colpì nel segno»
radiouniversità; indi musica leggera. 23 Ul-
time notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno.
Musica del mattino. 8 Segnale orario.
Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di
connazionali dispersi. 12,30 Fantasia mu-
sicale. 13 Segnale orario. Giornale ra-
dio. 13,15 Orchestra all'italiana. 13,55



PRODOTTI ISOTHERMOS PRESSO I MIGLIORI RIVENDITORI DEL NARO
Rivolgerti Ufficio vendite filiali di Milano, Via Santa Tecla, 5
Ufficio vendite filiali di Roma, Via delle Croci, 66

ascoltare

TUTTI I MERCOLEDÌ ALLE
ORE 13,15 SULLA RETE AZZURRA

«è accaduta anche questa!»

Episodi «tatti curiosi realmente
avvenuti segnalati dagli ascoltatori»

trasmissione

ORGANIZZATA PER LA DITTA
Zampoli & Brogi
di Prato, produttrice del

Colorante Iris

Il primo insuperato colorante per
cingere in casa.
facilmente e perfet-
tamente, indumenti
di lana, seta,
cotone, rayon, ecc.
Premio L. 2.003
a ciascuna delle
migliori segnalazioni



ZAMPOLI & BROGI - Prato

Concerto vocale. 14,19 Finestra sul
moglio. 14,35 Orchestra Cetra diretta
da Beppe Mojetta - 1ª parte. 15 Se-
gnale orario. Giornale radio. 15,10 Bo-
llettino meteorologico. 15,13-15,30 Or-
chestra Cetra diretta da Beppe Mo-
jetta - 2ª parte.

19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03
Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario.
Giornale radio. 20,20 Notiziario re-
gionale. 20,30 Il quarto d'ora Cetra. 20,40
La discussione è aperta su... 21,17
«Cinque col ritmo». 22 Concerto di
musiche di autori contemporanei - J.
Prokofiev: Concerto per pianoforte e
orchestra, solista: Vadia Reinberg; J.
Hriegel: Concerto a cinque. 23 «Cin-
que a Montecarlo». Giornale radio.
23,20 Club notturno. 23,45 Segnale e
radio. Ultime notizie. 23,50 Programma
di giovedì. 23,52-23,55 Bollettino me-
teorologico.

ASCOLTATE OGNI MERCOLEDÌ ALLE
ORE 20,28 DALLE STAZIONI DELLA
RETE AZZURRA

LA CACCIA AI RICORDI

di NINO GUARESCHI

Radioconcorso offerto dal

CALZATURIFICIO DI VARESE

Leggere a pag. 2 le Norme del Concorso

Risultati del concorso a premio

Thermomix

Indetto fra tutti i radioascoltatori che hanno
suggerito uno «slogan», per i prodotti
ISOTHERMOS
La Commissione giudicatrice, fra le moltis-
sime frasi pervenute, ha assegnato in premio:
con le norme di legge:

Il Frigorifero da 120 litri dal valore
di L. 192.000 al sig. Piero MORELLO
via Gressi, 8 - Torino, con lo «slogan»
INNADDO CALOR E IL GEL RACCHIUSO

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,03 - dalle 17 alle 23,20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musica del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BARI I: 11-13,90 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Bologna.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
Per BARI I: 12-12,45 Vedi trasmissioni locali.
Per GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
Per ANCONA - BOLOGNA I: 12,15-12,45 Vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario. Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA FELSINEA diretta da Mario Loschi.
- 13.48 Valzer.
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica jazz.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 Canti popolari romagnoli.
- 15-15.03 Bollettino meteorologico.
Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15,03-15,20 Vedi trasmissioni locali.
- 15.30 Trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DELLA ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA NAZIONALE ITALICA.
- 17.30 Il programma per i bambini: «La zia Tom».
- 18 - Musica da ballo.
- 18.30 Trasmissioni locali.
ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Assoli di chitarra.
- 18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Domenico Cappetta: «Progressi nella chirurgia della calcestrada».
Per BARI I vedi trasmissioni locali.
- 19 - PARODIE, PARODIE, PARODIE presentate da Nino Meloni ed eseguite dalla Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Roma - Al pianoforte: Mario Vallini.
- 19.40 «La voce dei lavoratori» (trasmissione organizzata dalla C.G.I.L.).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 NINNA NANNA
Un atto di Guglielmo Zorzi
Regia dell'Autore
- 21 - Trasmissioni locali.
ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: «I viaggi nell'impossibile» (trasmissione organizzata per la Ditta Goner).
- 21.20 Trasmissione dal «Maggio Fiorentino».

Concerto sinfonico

diretto da PAUL VAN KEMPEN

- Beethoven: 1. Sinfonia n. 4 in si bemolle magg., op. 60; 4. Adagio - Allegro vivace, b) Adagio, c) Allegro vivace, d) Allegro ma non troppo; 2. Sinfonia n. 7 in la magg., op. 92; a) Poco sostenuto - Vivace, b) Allegretto, c) Presto, d) Allegro con brio.
- (Trasmissione organizzata per la Ditta Manetti e Roberts di Firenze).
- Nell'intervallo: Conversazioni: 1. Scrittori al microfono: Margherita Guidacci; 2. Mario Favilli: «Potenza liberatrice della musica».
- 23 - «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.30 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.43 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,18) -
dalle 17 alle 23,20

- 7.25 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.30 Musica del mattino
- 8 - Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 8.20-8.30 «Fede e avventure», trasmissione dedicata all'assistenza sociale.
Per BOLZANO: 8,30-8,40 Vedi trasmissioni locali.
Per TORINO I: 8,30-8,35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 Inaugurazione del nuovo trasmettitore di Radio Bologna.
- ROMA II: 12.15 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12 - Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I programmi della giornata.
- 12.56 Calendario. Antonetto.
- 13 - Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 Grieg: Concerto in la minore per pianoforte e orchestra, op. 16 (edizione fonografica).
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubrica radiofonica culturale.
- 14 - Bollettino meteorologico. Canzoni.
- 11.12 Listino Borsa coloni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.15 Ombre sul bianco, cronache del cinema a cura di Braccio Agioletti - 14,23-14,30 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica e corale polacca presentata da Cesare Valente - 1. Canti popolari polacchi; a) Dall'altra parte del labirinto, b) Quando mi recavo dalla mia fanciulla, c) Perché sognare, d) Bevi Giacomo con Giacomo; 2. Chopin: Concerto n. 1 in mi min., op. 11, per pianoforte e orchestra; a) Allegro maestoso risoluto, b) Romanza (arghetto), c) Rondò (viva); 3. Zygmunt Singer: Dall'Oratorio «Santa Teresa»; a) Sera di Pentecoste nel giardino del «Boussouet»; b) Spartele fiori; c) Moniuszko: Mazurka, dall'opera «Halka».
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 16.30 Trasmissioni locali.
- 17 - RADIOCRONACA DELLA ESTRAZIONE DELLA LOTTERIA NAZIONALE ITALICA.
- 17.30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca.
- 18 - Il teatro dei ragazzi.
- 18.30 «Il mondo in cammino».
- 18.45 Per la donna.
- 19 - CONCERTO del violinista Lorenzo Lugli e 1. Vivald-Bach: Sonata in la maggiore; 2. Schumann: Sonata in la minore, op. 105; a) Allegro appassionato, b) Allegretto grazioso, c) Molto vivo.
- 19.30 Musica da ballo.
Per BOLZANO: 19,30-20 Vedi trasmissioni locali.
- 19.50 Attualità sportive (trasmissione organizzata per la Ditta Sirio).
- 20 - Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 Fantasia musicale americana.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: «La tombola della Mas» (trasmissione organizzata per la Ditta Mas).
- 21 -

Lady Cathleen

Tragedia irlandese di
WILLIAM BUTLER YEATS

interpretata dalla Compagnia di prosa
di Radio Milano

Regia di Enzo Ferrieri

- Personaggi e interpreti: Shemus Rua, contadino; Guido De Monticelli; Mary, sua moglie; Nella Maracci; Teig, loro figlio; Nando Hozzo; Aileen, poeta; Elia Jotta; Lady Cathleen, Enrica Corti; Una, sua vecchia nutrice; Giuseppina Falcini; Da demoni, travestiti da mercanti; Fernando Farese; Carlo Bagno; Coniandini, servi, angeli, spiriti.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 21 «Magickata abbraccio» - 23,30 Musica operistica - 23,35-24 «Il professore», un atto di Libero Bovio a cura di Ernesto Grassi.
- 22.40 Antologia di canzoni italiane.
- 23.30 Club notturno dal Dancing Capurro di Genova (Orchestra D'Ambrosio) - Concorso Pezzoli: «La bacchetta d'oro» (trasmissione organizzata per la Ditta G. B. Pezzoli di Padova).
- 23.43 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Dettatura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.



Paul van Kempen è nato a Leida, in Olanda. Frequento il Conservatorio di Amsterdam e a 17 anni divenne primo violino nell'orchestra sinfonica di quella città. Iniziò quindi una vasta attività direttoriale in Germania e Russia, e più calorosi consensi. A capo dell'orchestra sinfonica di Dresda, portò quell'organismo musicale e ad uno dei primi posti in Europa. Impeditagli più tardi, dal governo nazista, ogni attività artistica in Germania, rientrò nella sua patria, di dove riprese, appena terminata la guerra, una attività senza riposo. Oggi van Kempen può essere giustamente considerato uno dei maggiori nomi dell'arte direttoriale nel mondo.

SINFONIE BEETHOVENIANE

Concerto sinfonico diretto da van Kempen - Ore 21,20 - Rete Rossa.

Van Kempen, proseguendo il ciclo beethoveniano che costituisce il principale pilastro delle manifestazioni allestite in occasione del Maggio Musicale Fiorentino, offre questa sera l'esecuzione della Sinfonia n. 4 in si bemolle op. 60, e della Sinfonia n. 7 in la maggiore, op. 92. Si ritiene che la Quarta sia stata composta nell'estate 1806, durante il felice periodo dell'amore di Beethoven per la contessa Teresa di Brunswick, «l'immortale amata» e del conseguente suo fidanzamento. Questa sinfonia venne composta quasi all'improvviso, in breve periodo di tempo, e il Maestro lasciò momentaneamente da parte i lavori già iniziati della Quinta e gli abbozzi della Pastorale. Inneaguamente lo spirito sereno e gioie che pervade questo lavoro, costituisce la prova migliore del periodo di felicità trascorso dal Maestro nel castello dei Brunswick, in Ungheria.

Tutte le sinfonie beethoveniane hanno la loro individualità, e ciascuna di esse rappresenta un aspetto particolare di un complesso sentimento della vita, ma tanto nella Settima che nell'Ottava - pur così differenti tra loro - vi è qualche cosa che la accomuna nella maniera musicale di esternare un particolare stato d'animo. La Settima venne composta nel 1812, a Troppitz. «Nella vi è di più franco - scrive sempre Rolland - di più liberamente forte della Sinfonia in la. E' tutta un folle espandersi di energie sovrumane, senza fine, per lo solo piacere: un piacere simile alla fiamma che straripa e sommerge».

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.00 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8.00 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per GENOVA II - SAN REMO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per BARI I: 11.11.30 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori:
a) «L'asino ed il cavallo», di Rina Breda Paltrinieri; b) «Canto corale».
- 12.00 Canzoni.
GENOVA II - SAN REMO: 12.15 «Questi giovani» - 12.30-12.45 vedi trasmissioni locali.
- 12.15 Radio Naja (trasm. dedicata ai marinai).
Per ANCONA - BOLOGNA I vedi trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonella.
- 13.00 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 CANZONI eseguite dall'Orchestra all'italiana diretta da Leone Gentili - Cantano: John Garson e Carla Maria.
- 1. Palatrà-Cirelli: La sospetta di Scialoja; 2. Abbi: Inferno e Paradiso; 3. Sleep: Bugliato But; 4. D'Anzi-D'Amico: Mole d'amore; 5. Rucione: Yu le quiero; 6. Barberis: Oggi ho comprato una rosa; 7. Marietta-Salvi: Una barca sul mare; 8. Gentili: Un giro di valzer.
- 13.45 Musiche campestri
- 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14.00 Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - MILANO II - SAN REMO - TORINO II: Complesso ritmico.
- 14.20 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.35 ORCHESTRA diretta da Ernesto Nicelli.
1. A. Wowerd: Ciclelele di violini; 2. Raimondo: Concorde d'autunno; 3. Ancillotti-Gianpaolo: Milano si sogna Napoli; 4. Breux-Filiberto: Ho lasciato il paese del cuore; 5. Chiesa-Gianpaolo: Serenata va; 6. Brahms: Danza Ungherese n. 1.
- 15.00 Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.13-15.30 SEI STRUMENTI E UNA VOCE, con la tromba solista Pino Moschini - Cantato: Tina Allori.
- Per GENOVA II e SAN REMO: 15.30-15.50 Vedi trasmissioni locali.
- 17.00 Trasmissioni locali.
- 17.30 Mirandolina e la sua allegria brigata.
- 17.55 Complessi caratteristici.
- Per CATANIA - MESSINA e PALERMO vedi trasmissioni locali.
- 18.10 Lezione di lingua inglese.
- 18.30 Trasmissioni locali.
- ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MILANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Quindici minuti di scherzo con Harry Horlich.
- 18.45 Università Internazionale Guglielmo Marconi - Prof. Giovanni Latino Andrisoli, dell'Osservatorio astronomico romano: «Nuove vedute sul processo di Galilei».
- Per BARI I: vedi trasmissioni locali.
- 19.00 IL VOSTRO AMICO presenta un programma di musica operistica richiesto dagli ascoltatori al servizio Opinione della Rai.
- 20.00 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 PAESAGGI MUSICALI (trasm. organizzata per la Ditta Bellitoni e Figli di Ancona).
- 20.44 IL BILIONE.
di Angelo Marchesi e Steno nell'interpretazione della Compagnia del Teatro comico-musicale di Radio Roma Orchestra diretta da Mario Vellini.
Regia di Nino Meloni.
- 21.55 Poesie d'ogni tempo - Messer Francesco Petrarca e la Donna Laura, a cura di Maria Belloni.
- 21.40 MELODIE DEL GOLFO
Orchestra diretta da Gino Campese
- 22.05 JOSEF IMPARA A CANTARE
di Fabio Della Seta
Compagnia di prosa di Radio Roma
Regia di Jacopo Treves
- 23.00 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 (Come la Rete Azzurra).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli II - Roma II - Torino I - Venezia-Verona

Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono dalle 12,56 alle 15,30 (Bologna II sino alle 14,16) - dalle 17,30 alle 23,20

- 6,54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7.00 Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno».
- 7.20 Musiche del mattino.
- 8.00 Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
Per BOLZANO: 8.30-8.40 Vedi trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Vedi trasmissioni locali.
- 11.30 La Radio per le scuole elementari inferiori:
a) «L'asino ed il cavallo», di Rina Breda Paltrinieri; b) Canto corale.
- ROMA II: 12.15 Radio Naja - 12.50-12.55 Listino Borsa di Roma.
- 12.15 «Questi giovani».
- 12.30 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonella.
- 13.00 Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 L'accademia della Radio.
- 13.30 Quintetto romantico diretto da Pizzorno.
1. Saint-Saëns: Danza e romanza; 2. Sansone e Dalia; 3. 2. Ciaikovsky: Melodia; 3. Beccia: Sogno d'amore; 4. Carminati: Danza triestina.
- Per FIRENZE I: vedi trasmissioni locali.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiof. culturale.
- 14.00 Giornale radio, 14.09 Boll. meteorologico.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa cotone di New York.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- BARI II - ROMA II - NAPOLI II: 14.12 «Il fiuto magico», cronache musicali di Gastone Rossi Doria - 14.30 «Pomeriggio musicale», musica da camera presentata da Cesare Valabrega - 1. Beethoven: Temi e variazioni in mi bem. magg.; 2. Brahms: Trio in do min. per pianoforte, violino e violoncello; 3. Tre canti d'Alvernia - 15.25-15.30 Listino Borsa di Milano.
- 17.00 Trasmissioni locali.
- 17.30 La voce di Londra: «Il tamburo», radiostilante di una londinese.
- 18.00 QUARTETTO DI VIOLONCELLI DI RADIO TORINO - Esecutori: Giuseppe Ferrari, Iello Pinfari, Luciano Piccoli, Carlo Golsiciani.
1. Golsiciani: Racconto; 2. Strauss: Domani (trascrizione Golsiciani); 3. Bracciosi: Canto re-tilioso; 4. Padetewski: Minuetto.
- 18.30 Lezione di inglese del prof. Dante Milani.
- 18.50 REVERIES MUSICALI - Complesso diretto da Piero Pavese.
- 19.15 «America d'oggi».
- Per BOLZANO vedi trasmissioni locali.
- 19.30 Ballabili di ieri e di oggi.
- 19.45 Cronache della ricostruzione.
- 20.00 Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 ORCHESTRA ARMONIOSA - Cantano: Armando Broglia, Carla Dupont, Giuseppe Pavarene e Gianni Ravera.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.28 Duo pianistico - 20.40 Musica leggera per chitarra d'archi.
- 21.00 Concerto sinfonico
diretto da ARTURO BASILE
con la partecipazione della pianista
Ermelinda Magnetti
Parte prima: 1. Smetana: La sposa venduta, ouverture; 2. Mozart: Sinfonia n. 28 in do maggiore; 3. Albero spiritoso; 4. Andante; 5. Minuetto - Parte seconda: 1. Malpiero: Concerto n. 2 per pianoforte e orchestra (solista: Ermelinda Magnetti); 2. Dalcroze: Polifonia, impressione sinfonica; 3. Jorandis Weinberger: Polka e fuga.
Nell'intervallo: Lettura.
Dopo il concerto: Musica leggera.
- 23.00 «Oggi a Montecitorio», Giornale radio.
- 23.20 Club notturno dall'Hotel Baglioni Embassy Club di Bologna (Orchestra Oppi) - Concorso Pezzoli - La bacchetta d'oro (trasmessa e organizzata per la Ditta Pezzoli di Padova).
- 23.45 Segnale orario. Ultime notizie.
- 23.50 «Buonanotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- MILANO I: 0.03-0.45 Notizie di ex-Internati e prigionieri di guerra; per i familiari residenti nell'Italia Meridionale e nelle isole.

JOSEF IMPARA A CANTARE

Un atto di Fabio Della Seta - ore 22,05
Rete Rossa.

Ogni venerdì sera, gli Ebrei: si riuniscono per invocare e santificare l'entrata del Sabato. Il mondo europeo forse non ha mai percepito appieno il valore sacrale di questo giorno di riposo assoluto per gli uomini non meno che per la Daità. Nella fantasia dei perseguitati il Sabato ha assunto forme di personificazione addirittura mistica, come testimonia l'antico canto medievale, che costituisce lo spunto e la ragione d'essere di questo lavoro. «Vieni, amico mio, incontro alla Sposa, incontro alla Regina, incontro al Sabato, sublime dono di Dio».

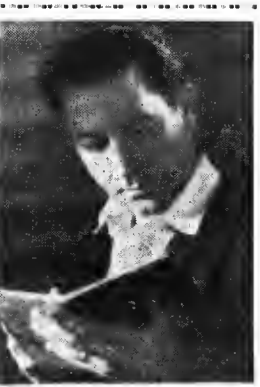
Josef, il protagonista, intende il valore assoluto di questo canto, ma non percepisce il valore sociale del Sabato: un uomo solo non può governare la Sanità, che nasce appunto dalla convivenza umana e divina. Il vecchio Rabbi-nome Eleazar, con le sue debolezze e le sue ipocrisie, David, il maestro che soffoca tra le strettoie della tradizione, Nurith, ragazza semplice che non vede al di là del senso carnale, e lo stesso Angelo che discende uomo tra gli uomini, hanno pur sempre chiara davanti a loro la necessità del vincolo che lega un essere agli altri: esseri. Josef, non sente nulla di ciò: vuol raggiungere il canto, e attraverso il canto Dio, senza ricorrere a intermediari. Ed è questa la ragione della sua condanna.

Questo lavoro, che è ambientato in un'immaginaria comunità dell'Europa Centrale, non pretende di inserirsi nella gloriosa tradizione del teatro ebraico. Si vuole di ambienti e di personaggi ben conosciuti nella letteratura yiddish, ma il resto di toni fiabeschi e irreali, così da poter spaziare nel campo della pura fantasia. Si tratta di un messaggio attuale, che vuol piangere alle orecchie degli uomini di buona volontà.

Gli «chassidim», che storicamente furono gli aderenti di una setta mistica dei diciottesimo-diciannovesimo secolo, qui sono personaggi di valore semplicemente evocativo.

Fabio H. Della Seta, editore capo del settimanale ebraico in lingua italiana «Israel», è un giovane scrittore nato a Roma nel 1924.

Le musiche ricalcate in parte su motivi tradizionali di tipo sefardita sono particolarmente faticose del M^{re} Gino Modigliani.



Arturo Basile dirige un Concerto sinfonico alle 21 di questa sera (Rete Azzurra).



La macchina della RAI attrezzata per le registrazioni gira l'Italia con i radiocronisti: da quel viaggi, che si spingono fin nei più remoti paesi, nascono le trasmissioni della ascoltattissima rubrica: «L'Italia com'è». (foto Bruti)

4) Madrigale. b) Improvviso; 3. Last: Due studi da concerto. GENOVA II e SAN REMO: 17 Popolo e musica classica - 17,25-17,30 Richieste dell'Ufficio di collocamento. ROMA I: 17-17,30 «Ora minore». TORINO I: 17-17,30 Album d'oggi. 17,35-18,19 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Complesso a piattino diretto da Giovanni Gioiale. 18,30 BOLOGNA I: 18,30-18,45 «Bianco e nero», contrasti radiofonici di Daniele Giropi. CATANIA - MESSINA - PALERMO 18,30-18,45 Notiziario siciliano. NAPOLI I: 18,30-18,45 «Terza pagina», onda letteraria a cura di Luigi Compagnone. 18,45-19 BARI I: Notiziario per gli studenti della Venezia Giulia. 19-20 BOLZANO: Programma in lingua tedesca. 20,28-21 BOLZANO: Lezione di lingua tedesca, a cura del prof. Guido Brigadot.

Autonome

TRIESTE

7 Calendario e musica del mattino. 7,15-7,30 Segnale orario. Notiziario. 11,30 Dal repertorio fonografico. 12,15 Musica operistica. 12,50 Ogi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13,15 Musica varia. 13,30 Quintetto romatico diretto da Enzo Fizzorno. 13,48 Musica varia. 14,15 e Nuovo mondo, conversazione. Litino bistro. 17,30 Ti danzasti. 18 Quartetto d'archi di Radio Torino. 18,30 Musica da camera. 19 Lezione d'inglese. 19,30 Storia della musica. 20 Segnale orario. Notiziario. 20,15 Cronache radiofoniche. 20,28 Orchestra Armonica. 21 Concerto sinfonico (registri). 22 Dieci minuti di varietà. 22,10 Concerto del mandolinista Gino Pressan. 22,35 Musica leggera. 23 Urtine notizie. 23,15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7,45 Effemeridi. Programma del giorno. Musica del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8,10-8,30 Ricerche di donna



Anna de Spagna canta con l'orchestra di Radio Bari.

monali dispersi. 12,30 Musiche regionali sarde. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,15 Fantasia di canzoni. 13,45 Assoli di fisarmonica. 14 Musica da camera. 14,19 Finestra sul mondo. 14,35 Orchestra diretta da Ernesto Nicolli. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15,10 Bollettino meteorologico. 15,13-15,30 Complesso Festa. 19 Movimento dei porti dell'isola. 19,03 Corso di lingua inglese. 19,15 Ritmi e canzoni. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,20 Notiziario regionale. 20,30 Orchestra diretta da Guido Mauri. 21 Conchiata. 22,05 Concerto sinfonico di musica del periodo romantico - 1. Mendelssohn: ouverture da «Socro di una notte di mezza estate»; 2. Schubert: Sinfonia n. 2 in si bemolle maggiore; Chopin: Le Sinfidi. 23 Ogi a Montetorio. Giornale radio. 23,20 Club notturno. 23,45 Segnale orario. Urtine notizie. 23,50 Programma di sabato. 23,52-23,55 Bollettino meteorologico.

Locali

8,30 BOLZANO: 8,30-8,40 Notiziario. GENOVA II e SAN REMO: 8,30-8,40 Mammie e nassale. TORINO I: 8,30-8,35 Bollettino meteorologico. 11-11,30 BARI I: Canzon. 12,15 BOLZANO: 12,15-12,48 Programma in lingua tedesca. FIRENZE I - GENOVA II - SAN REMO: 12,15-12,30 Questi giovani. 12,30 FIRENZE I: 12,30-12,48 Sveglio: Bosch-Vinciguerra-Roetens. GENOVA II e SAN REMO: 12,30-12,48 Musica varia. MILANO I: 12,30-12,48 Quindici minuti altopi. TORINO I: 12,30-12,48 Bride Robert: Rapsodia messicana. VENEZIA - VERONA: 12,30 Musica varia - 12,42-12,48 Arte e cultura veneta: Cronache e problemi. 13,30-13,48 FIRENZE I: «All'insegna dell'allegria» (transmiss. per conto della Ditta Viola di Firenze). 12,55-12,56 ANCONA - BOLOGNA I: Listino Borsa di Bologna. 14 - BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14,10-14,20 Notiziario locale. BOLOGNA I: 14-14,20 Notiziario emiliano-romagnolo e Rassegna cinematografica di Giuliano Lenzi. CATANIA - MESSINA e PALERMO: 14 Musica varia - 14,10-14,20 Notiziario. NAPOLI I: 14 Conversazione - 14,10-14,20 Cronaca napoletana. ROMA I: 14 «Parole di una donna», confidenze di Anna Garofalo - 14,10-14,20 Notiziario. 13,18 BOLZANO: 14,10-14,45 Preludi e intermezzi da opere liriche. FIRENZE I: 14,18 Musiche da Tosca di Puccini e dall'Arlesiana di Cilea - 14,40 «Libri e riviste» - 14,50-15 Notiziario. GENOVA I: 14,18-14,28 Notiziario interregionale ligure-piemontese. MILANO I: 14,18 Notiziario - 14,30-15 Musiche brillanti. TORINO I: 14,18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14,28 Listini Borsa di Torino e di Genova - 14,38-14,45 Dichi. VENEZIA - VERONA: 14,18 Notiziario - 14,28-14,45 La voce dell'Università di Padova. 15,30 ANCONA: 15,30-15,50 Notiziario e dischi. GENOVA II e SAN REMO: 15,30-15,50 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto. 17 - ANCONA - BOLOGNA I: 17-17,30 Concerto dell'arpista Paola De Cecco: I. Ignato-Respighi: Sicilia; 2. Scarlatti: Sonata; 3. Salzedo: Danze brevi storie in musica; 4. Grandjany: Autunno; 5. Tournier: Lollita, la danseuse. BARI I: 17 «Incantesimi musicali» di Brand Niarantz - 17,20-17,30 Conversazione.

BOLZANO: 17-17,30 Kinderecke (il programma dei bambini in lingua tedesca). CATANIA: 17-17,30 Concerto della pianista Eugenia Zappalà: 1. Scarlatti; 3 Sonate; 2. Mozart: a) Adagio; b) Fantasia in do min. FIRENZE I: 17-17,30 Concerto del soprano Rita Fornari. MESSINA - PALERMO: 17-17,30 Concerto della pianista Rosetta Giganti Marino - 1. Handel: Tema con variazioni; 2. Spambatti: Studio da concerto; 3. Chopin: Notturmo op. 15, n. 2; 4. Granados: Los requiebros. MILANO I: 17 L'angolo di Fala Donatella - 17,15-17,30 Una voce e una chitarra: Carla Holo Juli; 3. Newman: Sogno hawaiano; 2. Muscheroni: Rumba del cow-boy; 3. Jenkins: S. Bernardo Valley. NAPOLI I: 17-17,30 Concerto della pianista Maria Colla: 1. Mozart: Sonata in re maggiore; 2. Scuderi:

ROSSO INCANTESIMO

il rosso per labbra
lucentissimo in una
gamma di tinte
modernissime

DA TUTTE LE PROFUMERIE

S. A. ULRICH • TORINO

... è il nome universalmente...

SYMA

Tavannes Watch Co

LA CASA BELLA

ateggiante, arredata secondo i propri desideri, la casa felice, tutti possono avere a condizioni ottime. Francoporto. Refettorio. 5 anni garanzia. Chiedete Programma R. S. grafico. Soc. Inea Mobili Eterni Vascelli Carrara.

ASCOLTATE ALLE 13,30 DI OGGI VENERDÌ
SU FIRENZE PRIMA - METRI 487,8

ALL'INSEGNA DELL'ALLEGRIA

TRASMISSIONE A PREMI
ORGANIZZATA DALLA SOCIETÀ

VIOLA
DI FIRENZE

CIOCCOLATO - RISCOTTI
CONFETTURE

Rete ROSSA

Ancona - Bari I - Bologna I - Catania - Firenze II - Genova II
Messina - Milano II - Napoli I - Roma I - Palermo - San Remo
Torino II

G Le stazioni di Firenze II, Milano II e Torino II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.25 - dalle 17 fino al termine dell'opera

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- 8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BARI II: 11-11.30 Venti trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- 12.15 ORCHESTRA diretta da Gino Campese - Cantano: P. Malara, E. Romani ed A. Parante.
- Per GENOVA II - SAN REMO: 12.15-12.45 Venti trasmissioni locali.
- Per ANCONA - BOLOGNA I: 12.15-12.56 Venti trasmissioni locali.
- 12.45 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.50 Listino Borsa di Roma.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 FRANCESCO FERRARI e la sua orchestra - Cantano: B. Giol, N. Parigi e G. Tallini.
- 1. Casiroli: Polka; 2. Ferraro: De Santis; Con-dida; 3. D'Arca-Larici: Enrichetta; 4. Orlando-Fecchi: Canzone alle stelle; 5. Giuliani-Tettoni: Il trenino delle felicità; 6. De Matte-Sorci: Compagnie di nottate; 7. Vian-Fiorilli: Donne sordi; 8. Raimondo-Cigana: Viva Cesare; 9. Mascheroni-Tettoni: Il peccato sei; 10. Carter: Cow cow boogie.
- 13.45 Dichia. 13.54 «Ascoltate questa sera».
- 14 — Trasmissioni locali.
- ANCONA - GENOVA II - FIRENZE II - MI-LANO II - SAN REMO - TORINO II: Musica leggera per orchestra a Turchi.
- 14.30 «FINESTRA SUL MONDO».
- 14.33 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tucci.
- 15 — Segnale orario. Giornale radio.
- 15.10 Bollettino meteorologico.
- 15.12-15.25 Rassegna dello sport.
- Per ANCONA - GENOVA II - SAN REMO: 15.25-15.40 Venti trasmissioni locali.
- 15.30 Trasmissioni locali.

Giovanni Brahms

nel cinquantenario della morte
Ciclo di concerti organizzati
dalla Radio Italiana

Direttore: VITTORIO GUI

Maeistro del coro: Vittorio Ruffo

SESTO CONCERTO

1. Sereanta in la magg., op. 18: a) Allegro mo-derato, b) Scherzo (Vivace), c) Adagio ma non troppo, d) Quasi minuetto, e) Rondò (Allegro);
2. Canzo da dentro, per coro e orchestra, op. 54 (da Fr. Holderlin); 3. Ave Maria, op. 12, per coro femminile e orchestra (replica); 4. Ouverture per la festa accademica, op. 80.

Nell'intervallo: Franco Abbisli: «Giovanni Brahms uomo e musicista», conversazione.

18.20 Successi americani.

18.30 Trasmissioni locali.

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - MI-LANO II - ROMA I - SAN REMO - TORINO II: Canzoni italiane.

18.45 «Università internazionale Guglielmo Marconi» - Luigi Biancolli: «Toscanini».

● Per BARI I vedi trasmissioni locali.

19 — Per gli uomini d'affari».

19.03 Estraz. Lotto, 19.10 Attualità sportive.

19.15 CANTI DELL'ETNA: «Festa a maggio», fantasia musicale di Osvaldo Guido Pagani (in collaborazione con l'Enal di Catania).

19.40 La voce dei lavoratori

ANCONA - FIRENZE II - GENOVA II - TO-RINO II - MILANO II - SAN REMO: Musica da ballo.

● 20 — Segnale orario. Giornale radio.

20.25 L'ORA DI TUTTI a cura di Gianni Gian-nantonio.

21 —

Andrea Chénier

Dramma lirico in quattro atti di Luigi Illica
Musica di UMBERTO GIORDANO

(Edizione fonografica)

Nell'intervallo: Lott.

Per MESSINA - PALERMO e CATANIA vedi trasmissioni locali.

● 23.05 L'oroscopo di domani (Trasm. org. per la S. A. Italiana Chiorodonto). «Oggi a Mon-teclorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.

23.32 Musica da ballo. 23.50 «Buonnotte».

23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

Rete AZZURRA

Bari II - Bologna II - Bolzano - Firenze I - Genova I
Milano I - Napoli I - Roma II - Torino I - Venezia-Veneta

G Le stazioni di Bari II - Bologna II e Napoli II trasmettono
dalle 12.56 alle 15.30 (Bologna II sino alle 14.18)
dalle 17 alle 24

- 6.54 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.
- 7 — Segnale orario. Giornale radio. «Buon-giorno». 7.20 Musiche del mattino.
- 8 — Segnale orario. Giornale radio.
- 8.10-8.30 Ricerche di connazionali dispersi.
- Per BOLZANO: 8.30-8.40 Venti trasmissioni locali.
- Per TORINO I: 8.30-8.35 Venti trasmissioni locali.
- 11.30 Ritmi, canzoni e melodie.
- Per ROMA II: 12.15-12.45 Musica sinfonica - 12.50-12.55 Dichia.
- Per BOLZANO: 12-12.45 Venti trasmissioni locali.
- 12.15 Trasmissioni locali.
- 12.48 Rubrica spettacoli. I progr. della giornata.
- 12.56 Calendario Antonetto.
- 13 — Segnale orario. Giornale radio.
- 13.15 ORCHESTRA ALL'ITALIANA, diretta da Tito Petralia.
- 13.48 «Ascoltate questa sera».
- 13.50 «Il contemporaneo», rubr. radiol. cultur.
- 14 — Giornale radio. 14.00 Boll. Mercati Coloni.
- 14.12 Listino Borsa di Milano e Borsa Coloni di New York.
- BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 14.12 «Chi è di scena?», cronache del teatro drammatico di Silvio d'Amico; 14.25 «Pomeriggio musicale», musica sinfonica russa preceduta da Cesare Valdberg - 1. Scriabine: Reverie; 2. Stravinskij: Petruska; a) «Carcevale»; b) «Il Burat-tinale»; c) «Danza russa»; 3. Smetana: Danza di Petruska; d) «Sparizione di Petruska - La stanza del moro»; e) «Danza della balerina e del moro - La fiera»; f) «Danza delle balie»; g) «Danza delle zingare e dei cochi-leri»; h) «Morte e raparizzazione di Petruska»; 3. Liadov: Il lago incantato; 4. Rimsky Kor-sakoff: Introduzione e marcia da «Il Gallo d'oro»; 5. Shostakovit: Polka - 15.25-15.30 Li-stino Borsa di Milano.
- 14.18-14.45 Trasmissioni locali.
- 15.30 Trasmissioni locali.

TEATRO POPOLARE

Casa paterna

Quattro atti di ERMANNO SUDERMANN
Regia di Enzo Convali

- 18.45 Per la donna.
- 19 — «Per gli uomini d'affari».
- Per BOLZANO: 19-20 Venti trasmissioni locali.
- 19.10 MUSICHE POCO NOTE DI GIUSEPPE VERDI interpretate dal soprano Rosina Ziliani - Al pianoforte: Ermelinda Magnetti.
- 1. Stornello; 2. Ad una stella; 3. Ave Maria; 4. Recitativo e aria di Lida, dall'atto primo de «La battaglia di Legnano»; 5. Salce, Maria, preglura di Giselda, da «I lombardi alla prima crociata».
- 19.40 La voce dei lavoratori».
- Per BARI II - BOLOGNA II - NAPOLI II - ROMA II: Musica da ballo.
- 20 — Segnale orario. Giornale radio.
- 20.28 FANTASIA DI VALZER, eseguita dall'or-chestra diretta da Ernesto Nicelli.
- Per BARI II - NAPOLI II - ROMA II: 20.28-21. Orchestra Radio Bari diretta da Carlo Vitale. Cantano: Luana Conzuella e Giocanda Fedeli.
- 1. Silvagni: Swing boy; 2. Cesarini-Guidetti: Cielo triste; 3. Sperino-Fouché: Harlem Al-l'una; 4. Vitali: Ma perdon non so; 5. Lowe-Maric: I love you, I love you; 6. Porter-De-vill: Non penso che a te; 7. Seracini-Tettoni: Inetto ad Hauey; 8. Gullmar-Galderi: Sarà come tu mi vuoi; 9. Barbi: Sounding the blues.
- 20.45 DONNE DI GRANDE PRESTIGIO: La re-gina Vittoria (trasmissione organizzata per conto della Ditta Medicea).
- 21 — BOTTA E RISPOSTA, programma di In-dovinelli presentato da Silvio Gigli (trasmis-sione organizzata per le Ditte Fiorio, Martini e Rossi, Salacca e Stan).
- 21.40 Per i sentieri della musica: «L'interpreta-zione» analisi diafonica di Gino Modigliani.
- 22.30 «CHI E' DI SCENA?», di Luigi Compagno-ne a cura di Vittorio Viviani. Orchestra di-retta da Mario Fa.
- 23.05 L'oroscopo di domani (Trasm. org. per la S. A. Italiana Chiorodonto). «Oggi a Mon-teclorio». Giornale radio. Estrazioni del Lotto.
- 23.32 Musica da ballo. 23.50 «Buonnotte».
- 23.55-24 Detattura delle previsioni del tempo per la navigazione da pesca e da cabotaggio.

CONCERTI BRAHMSIANI

diretti da VITTORIO GUI

Sesto Concerto - Ore 17 - Rete Rossa

La seconda Sereanta per orchestra da camera, op. 16, di poco poste-riore alla prima, è ancora più in-tima, più dolce e più profonda di questa, pur aprendosi anche a qualche accento di nutrito rigore; la supera poi certamente quanto ai pregi del discorso musicale e della forma. Caratteristica, dal punto di vista strumentale, è la rinuncia ai violini e il conseguente passaggio degli archi sotto la guida delle vio-le; la qual cosa conferisce alla so-norità una inconfondibile tinta mor-bida e opaca.

L'Ouverture per la festa acca-demica fu composta da Brahms in occasione del conferimento della laurea di dottore in filosofia honoris causa decretatagli dall'Università di Breslavia. E' dunque un lavoro di circostanza intessuto su melodie di vecchie canzoni studentesche e condotto con quel gusto profes-sorale e insieme burlesco che è ti-pico delle tradizioni gioldardiche tedesche. Ma, se pure contenuta en-tri i termini di un limitato im-piego interiore, questa ouverture ri-speggia un aspetto tipico della per-sonalità di Brahms. Anche il pro-gramma di questo concerto è co-mpletato da due composizioni per coro e orchestra: la ripetizione del-l'Ave Maria già eseguita nel con-certo precedente, e il Canto del de-stino, op. 54. Il testo di quest'ulti-mo è ricavato dall'Yperion di Hül-derlin; e, nel vasto affresco, l'anti-patismo tra il bello vivere dei Geni Olimpici e l'eterno, ansioso interrogativo umano viene rappre-sentato da due dislini e ben ca-ratterizzati blocchi corali, mentre nell'introduzione e nel finale si esprime con rara plasticità in pro-fonda ispirazione ad una sostanza più pura e trasfigurata.

ASCOLTATI SABATO 10 MAGGIO
ALLE ORE 20.45
SULLA RETE AZZURRA

DONNE DI GRANDE PRESTIGIO

LA REGINA VITTORIA

TRASMISSIONE ORGANIZZATA PER L'ACQUADU COLONIA "PRESTIGE", DI SAUZE FRÈRES - PARIS

Cento flaconi di colonia "Pre-stige" del valore di L. 1000 ciascuno verranno assegnati fra gli ascoltatori che avranno man-dato a Radio Firenze:

MEDAGLIONE PRESTIGIO

gli aneddoti e le notizie più interessanti sulle figure fem-minili alle quali sono dedi-cate le singole trasmissioni e di cui vi diamo i nomi:

Georges Sand, Eleonora Duse, Greta Garbo, Anita Garibaldi, Maria Malibran, Maria Walewska, Contessa Castiglione, Caterina di Russia.

Offerti dall'organizzazione Jona-son - Flis, e oltre 25 anni il meglio in profumeria

Locali

8.30 BOLZANO: 8.30-8.40 Notiziario.
TORINO I: 8.30-8.35 Bol. meteor.
11-11.30 BARI I: Musica varia.
12-12.15 BOLZANO: Trasmissione dedicata alla popolazione di lingua ladina.
12.15 ANCONA e BOLOGNA I: 12-15.12.48 «Giostra musicale», programma di musiche richieste (trasmissione organizzata per la Ditta Fabbri di Bologna) - 12.50-12.58 Listino Borsa di Bologna.
BOLZANO: 12.15-12.48 Programma tedesco.
FIRENZE I: 12.15 «Radiosettimana» - 12.30-12.48 Cantata Bing Crosby.
GENOVA II e SAN REMO: 12.15 Musica ricercata - 12.35-12.48 La guida dello spettatore.

Casa paterna

Dramma in quattro atti di Ermanno Sudermann - ore 17 - Rete Azzurra.

Tutti i drammi di Ermanno Sudermann, giustamente considerato come il Sordani tedesco, hanno avuto largo successo, non soltanto in Germania ma in tutte le nazioni europee. Tutti. Tenio il pubblico fu convinto dai drammatici, così presentati dal commediografo, quanto dalla sua appassionata dialettica e dai magnifici colpi di scena. Fra tutti, però, il dramma che ha avuto più lunga serie di repliche ed è rimasto in repertorio per il maggior numero di anni è Magda, dramma familiare potentissimo che nella tradizione italiana ha avuto il titolo di Casa paterna. Eleonora Duse ha reso tra noi molto popolare e molto amata la figura di Magda, una giovane donna che abbandona la casa di suo padre per darsi all'arte.

Casa paterna, si disse, fu ideata per mettere in guardia contro le avvisaglie di un movimento di modernismo che, secondo l'autore, minacciavano la costituzione e quindi l'esistenza severa, rigida, onesta della famiglia. Ma se proprio questo fu l'intendimento di Sudermann non possiamo dire che ci sia veramente riuscito. Il tempo, gli eventi, l'ingrangiamento del nuovo secolo rivelarono a Sudermann che la sua teoria aveva torto, anche se il suo romanticismo aveva ragione.

MILANO I: 12.15-12.48 Orchestra Voca del Padrone diretta da Dino Ottobri.

TORINO I: 12.15-12.48 Ricordate questi moti?

VENEZIA - VERONA: 12.15-12.48 Orchestra melodica diretta da Amleto Duse.

14 BARI I: 14 Notiziario per gli italiani del Mediterraneo - 14.18-14.20 Notiziario locale.

BOLOGNA I: 14-14.30 Notiziario emiliano-romagnolo e considerazioni sportive.

CATANIA e PALERMO: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario.

NAPOLI I: 14 Achille Vesci: «Rassegna del teatro» - 14.10-14.20 Cronaca musicale.

ROMA I: 14 Musica varia - 14.10-14.20 Notiziario locale.

14.18 BOLZANO: 14.18-14.45 Canzoni vecchie e nuove.

FIRENZE I: 14.18 Teatro spirituale: presentazione di giovani autori: Ermanno Maccarlo - 14.40

«Cinema», rassegna settimanale - 14.50-15 Notiziario.
GENOVA I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28-14.38 Listino Borsa di Genova e Torino.

MILANO I: 14.18 Notiziario - 14.28 Rassegna sportiva - 14.35-15 Musica sinfonica.

TORINO I: 14.18 Notiziario interregionale ligure-piemontese - 14.28 Listino Borsa di Genova e Torino - 14.38-14.45 Conversazione del professor Arato.

VENEZIA - VERONA: 14.18 Notiziario - 14.28 Notiziario dell'Università di Padova - 14.31 «Quattro paesi fra le stelle», fantasia musicale - 14.30 «La scultura italiana contemporanea: Arturo Martini», conversazione di Neri Pozza.

15.25 ANCONA: 15.25-15.40 Notiziario - GENOVA II e SAN REMO: 15.25-15.45 Bollettino economico-finanziario e movimento del porto.

BARI I: 16.30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di Giovanni Desiderio e Romano Nardicocchi.

16.30 ANCONA - BOLOGNA I: 16.30-17 «Album di poesia», a cura di Adriano Magli.

BARI I: 16.30-17 «Dal telefono al microfono», a cura di G. Desiderio e R. Nardicocchi.

CATANIA: 16.30-17 Complesso a piattino diretto da Giovanni Giordano.

FIRENZE I: 16.30-17 Musica da ballo e con l'orchestra di Harry James.

GENOVA II e SAN REMO: 16.30 Musica varia - 16.55-17 Richieste dell'Ufficio di collocamento.

MILANO I: 16.30-17 Musica da ballo.

PALERMO: 16.30-17 «Voci della città», programma dedicato a Palermo.

ROMA I: 16.30-17 Campionato di musiciste: incontro Roma-Milano, organizzato da Sergio Nati.



La Bulgaria ha ripreso le normali relazioni con l'Italia. Il Ministro di Bulgaria a Roma Dimitar Bratjanov dopo aver presentato le lettere credenziali a S. E. il Capo Provvisorio dello Stato, ha trasmesso da Radio Roma, lunedì 21 aprile alle ore 20.15, un'intervista.

TORINO I: 16.30-17 Musica leggera.
VENEZIA - VERONA: 16-16.38 Commemorazione di Ravel, di Gino Tagliapietra: «Ma mère l'Oye», nell'esecuzione pianistica di Gino Tagliapietra e Mirko Bonomi.
BOLOGNA I: 16.30-18.45 Romanze dell'800 interpretate dal baritone Egidio Busacchi.
CATANIA - MESSINA - PALERMO: 18.30-18.45 Notiziario siciliano.
NAPOLI I: 18.30-18.45 Calendario sportivo della domenica.

18.45-19 BARI I: Notizie per gli italiani della Venezia Giulia.
19-30 BOLZANO: Programma teatrico.
21 CATANIA - MESSINA - PALERMO: Trasmissione del Teatro Massimo di Palermo: Manon Lescaut, dramma lirico in quattro atti di Olympe, Praga e Illica. Musica di Giacomo Puccini. Negli intervalli: 1. Convezioni: 2. Notiziario di varietà; 3. «Oggi a Montecitorio» - Giornale radio. Estrazione del Lotto.

Autonome

TRIESTE

7 «Calendario e musica del mattino. 7.15 7.30 segnale orario. Notiziario. 11.30 Dal repertorio fonografico. 12.15 Canzoni per tutti. 12.58 Oggi alla Radio. 13 Segnale orario. Notiziario. 13.15 Orchestra all'italiana diretta da Tito Petralia. 13.48 Notizie sportive. 14 Musica varia.
16.45 Partiamo dai nostri locali. 17 Teatro popolare: «Casa paterna», di E. Sudermann. 18.45 La settimana del mouzo. 19 Cantata Bing Crosby. 19.15 Rubrica del medico. 19.30 Musiche allegre. 19.30 Chi è? 20 Segnale orario - Notiziario. 20.15 Musica per voi. 21 Cantando al pianoforte. 21.30 Selezione di opere. 22.30 Dieci minuti di varietà. 22.40 Vecchie canzoni. 23 L'ultima notizia. 23.15-24 Club notturno.

RADIO SARDEGNA

7.45 Effemeridi. Programma del giorno. Musiche del mattino. 8 Segnale orario. Giornale radio. 8.10-8.30 Itinerario di connozioni ai disposti. 12.30 Canzoni e melodie. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.15 Francesco Ferrari e la sua orchestra. 13.55 La settimana cinematografica. 14 Musiche e canti sardi. 14.19 Finestra sul mondo. 14.35 Complesso di strumenti a fiato diretto da Umberto Tuci. 15 Segnale orario. Giornale radio. 15.10 Bollettino meteorologico. 15.15-15.30 Rassegna dello sport.
19 Movimento dei porti dell'isola. 19.03 Orchestra all'italiana. 19.25 Radioscena. 19.40 Complessi caratteristici. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.20 Notiziario regionale. 20.30 Giostra di canzoni. 21 «Opera lirica». Nell'intervallo conversazione di varietà. 23.10 Oggi a Montecitorio. Giornale radio. Estrazioni del lotto. 23.35 Dischi di musica leggera. 23.50 Programma di domenica. 23.52-23.55 Bollettino meteorologico.

L come Sinigaglia conservava l'aspetto del musicista vecchio stampo: sembrava di ravvisare, dietro lui, Martucci e Sgambati, come se fossero ancora a difendere, nell'impervia bufera melodrammatica e verista, il culto per la musica « pura » che, non conosceva che po-

Sinigaglia, il più giovane dei tre, stava ancora a testimoniare che, al di là dell'opera lirica, da noi vera pur stato qualche musicista che aveva profondamente sentito la grande lezione di Bach di Beethoven di Schumann di Brahms.

Quando conobbi Sinigaglia ed ebbi la fortuna di passare con lui lunghe ore tra ricordi e memorie del suo tempo, che egli conservava con amoroso ordine, provai una profonda emozione nel sentirlo parlare di Verdi, di Dvovák, di Brahms, di Wagner, si trattasse di persone che egli aveva conosciuto e le cui parole ancora gli echeggiavano nelle orecchie. Gli parlava volentieri con me dei suoi anni giovanili trascorsi a Vienna, dove si era recato nel 1895 per condurvi a termine gli studi di composizione iniziati con Bolzani.

Dopo la sua tragica morte, avvenuta a Torino nel maggio 1944, radunando la sua musica e il suo carteggio, rinvenni diversi appunti e ricordi della sua vita musicale, e molte lettere indirizzate alla sorella e alla madre da Vienna, nelle quali egli narrava le sue prime esperienze e i suoi rapporti col mondo artistico della grande capitale europea della musica.

Si era recato a Vienna con l'intento di studiare con Brahms: «Sentivo la necessità di vivere in un ambiente più vasto - annota Singaglia - più musicale, come era allora eminentemente quello di Vienna, e desideravo che mi insegnasse il grande maestro non solo a chitarra, ma anche a violino. Ignoravo che questo grande maestro non dava lezioni private, e quando lo seppi, chiesi ed ottenni, per mezzo dei miei e suoi amici viennesi Kupelwieser, di fare un corso di perfezionamento col dotto musicologo August Bruch. Manduczewski, che era allora a Vienna, mi indicava coloro i quali avrebbero voluto prender lezioni da lui. Brahms dichiarava di non aver talento pedagogico, né la pazienza necessaria per insegnare. Di Manduczewski (il «suo caro Mandy», come lo chiamava) non si sa nulla. Ma era un grande cultura musicale e letteraria, e l'acuta intelligenza critica. Brahms diede sempre molto peso ai giudizi di Manduczewski sulla sua musica, e gli affidava la correzione delle sue bozze. Quando la sua lodevole padronanza dello strumento, il suo occhio di falco, non sfuggiva il più piccolo errore. Quando gli mandò a correggere le bozze del Trio per violino, clarinetto e pianoforte, Brahms gli aggiunse scherzosamente che al Trio avrebbe seguito «una oncia più grande di Trio» per «meraviglioso Quintetto per clarinetto e archi».

Sinlaggia ebbe, dopo la morte di Brahms, un carteggio assai nutrito e interessante con Mandycewski, nel quale la personalità del grande compositore tedesco è talvolta singolarmente illuminata; ma è soprattutto nelle lettere indirizzate alla madre e alla sorella, tra il 1895 e il 1899 da Vienna, che si possono trovare riferimenti a Brahms, assai significativi anche per la formazione del suo pensiero estetico e musicale. Sinlaggia, di questo periodo, è isolato compositore italiano dell'ultimo romanticismo, che anticipa quella coscienza verso una concreta rinascita della musica strumentale in Italia che si attuerà, ai nostri giorni, massimamente per opera di Casella e di Malipiero.

In una delle prime lettere da Vienna alla sorella Alina si può infatti leggere questa confessione: « Intanto, prima di metter fuori altre

Dopo i quattro concerti sinfonici trasmessi dalle emittenti della Rete Azzurra, continua — dalla Rete Rossa, ora — la serie delle manifestazioni musicali dirette da Vittorio Gui nel 50° anniversario della morte di Brahms. Il panorama offerto è già così ampio, che riteniamo i nostri lettori-ascoltatori già familiarizzati, se pur non lo erano, con la musica e la figura di quel grande artista. E pensiamo che interesserà loro conoscere come un nostro musicista, Leone Sinigaglia, vedesse la personalità di Brahms, dal quale aveva derivato le sue più feconde esperienze musicali.

composizioni era, ci pensero molto, anche perché voglio studiare con serietà e con passione più di un grande modello che non conosco che superficialmente, e soprattutto i tre B: Bach, Brahms, Beethoven». (Si noti come, subito dopo Bach, Singaglia, metta, senza rispetto alla cronologia, il nome di Brahms: accostamento assai significativo). Ancora in un'altra lettera alla sorella dice: «Ieri sera c'erano i Melstessinger, ma li lasciai per il Quartetto Boemo: voglio diventare meno uomaniero e inclinare piuttosto



La casa sul lago Wörther, in Austria, dove Brahms compose parte delle sue musiche migliori durante le vacanze estive.

sio verso Brahms, Dvorak... e gli antichi: Più tardi, Sinigaglia raggiungerà a Praga Dvořák, il cui stile, a sua volta, prediletto. E alla madre dell'affrettata a narrare il primo incontro con Brahms. Avrei molti dettagli a raccontarti sulla conoscenza — tanto ansiosamente attesa — che ho fatto ieri l'altro di Brahms (la lettera porta la data del 12 aprile 1895), grazie alla gentilezza della signora Kupelwieser, che aveva invitato con lui, a colazione, un ristrettissimo numero di intimi. Trovai il grande artista, quel giorno, per fortuna di eccellente umore, omilabilissimo, e molto « alto » mano. Mi disse mirabilmente del nostro paese, compreso Torino, che conosce molto e che gli lasciò un simpatico ricordo... Naturalmente non parlai di musica, l'esperienza di Verdi avendomi suggerito che coi grandi musicisti conviene far così. L'anno venturo spero, auspice Mandyczewsky, di poter avere da Brahms almeno qualche consiglio.

Più prudente e più fortunato fu dunque il giovane musicista torinese di Debussy, che, quando ebbe la ventura di sedere a tavola con Brahms, non riuscì a cavargli di bocca, dopo parecchi bicchieri di champagne, altro che que-

reazione alla grande dolcezza interiore, alle passioni inespresse non rare nella sua vita, sapera essere talvolta mordace, e si racconta che una sera, nel congedarsi dagli amici, dicesse: « Se ho dimenticato d'offendere qualcuno, prego di scusarmi! »

Sinaglia ricorda poi di aver talvolta incontrato Brahms durante le consuete passeggiate mattutine: «Era una caratteristica apparizione sul Ring: basso di statura, tarchiato, con una lunga faccia luminosa da apostolo della scuola dei Coracchi, la gran barba fluente, il cappello in mano, le mani sovente incrociate dietro la schiena. La domenica si facevano gite nei pittoreschi dintorni di Vienna: un fedele gruppo di musicisti, Mandyczewski, Stocker, Von Perger, Anton Dorr e altri. Brahms veniva con noi assai volentieri, godeva dell'allegria dei giovani... ma guai a parlare sul serio di musica!».

Con tristezza Sinigaglia parla invece delle ultime apparizioni di Brahms in pubblico, come esecutore. Lo vide dirigere, in un concerto al Gross-Musik-Verein, la sua Akademische Fest-Ouverture (pezzo d'occasione che non è, del resto, fra le più felici pagine di Brahms) con una battuta piuttosto dura e angolaia, senza colori, senza slancio. Come pianista lo udì nelle sue belle Sonate per clavicembalo e pianoforte... e anche qui, malgrado tutta la musicalità dell'esecuzione, mi parve mancare di poesia, anche come qualità di suono. Era il tramonto, non luminoso di quell'insigne pianista che fu, nella sua giovinezza, Brahms.

Ed ecco infine l'immagine della Vienna di Brahms quale la vide e la visse intimamente Sinigaglia, che traccia questa gustosa annotazione: « Il pubblico musicale viennese era ad un tempo un pubblico di prim'ordine, aperto a tutto quanto fosse bello e geniale, sereno nei suoi giudizi anche di fronte ad apparizioni sconcertanti come le Sinfonie di Mahler. Vi fu un periodo in cui si volle contrapporre a Brahms, come a un'isola di salvezza, il musicista di guerra, a sé un gruppo riguardante di aderenti. Contrapposizione inutile e fuor di luogo, tanto Brahms per le sue originalità sovrastava a Bruckner per ricchezza sinfonica e profondità d'ispirazione. Il pubblico di guerra si striminzì, e il pubblico di prim'ordine non ebbe niente di cui contrapporre. Non si ebbe niente, colpo il solito e semplice Bruckner, che viveva a suo agio nel suo mondo, e che non aveva bisogno di un sorto nelle sue creazioni e nella sua attività chitistica, e di cui fu detto che del famoso trionfo, c'ero a Johann Strauss e immortato nel suo valzer Vero, donna e canto, non conoscevo. Ma il pubblico di prim'ordine, che non aveva apperzioni, nel campo sinfonico, a complicare le cose: ma non è qui il luogo di parlare ».

La testimonianza di Singigaglia, nella sua precisa semplicità, è assai significativa: sono i ricordi e le immagini vive di un musicista dell'ultimo Ottocento che fu tra i primi a riproporre, in Italia, l'esigenza di una musica strumentale e che, al suo tempi e nel grigio clima italiano dell'epoca, egli non poteva ricercare che nella tradizione indicata da Brahms, in questo gigantesco « modello » il quale sembrava rinnovare, nell'estremo romanticismo, il mito arcaico di Bach e di Brahms, dal quale Singigaglia derivò non solo quel rigoroso senso della costruzione e della esecutiva pagina musicale, ma forse anche quel meticoloso amore per il canto popolare, dal quale egli seppe ricavare le più calde ed ispirate pagine delle sue composizioni.

LUIGI ROGNONI